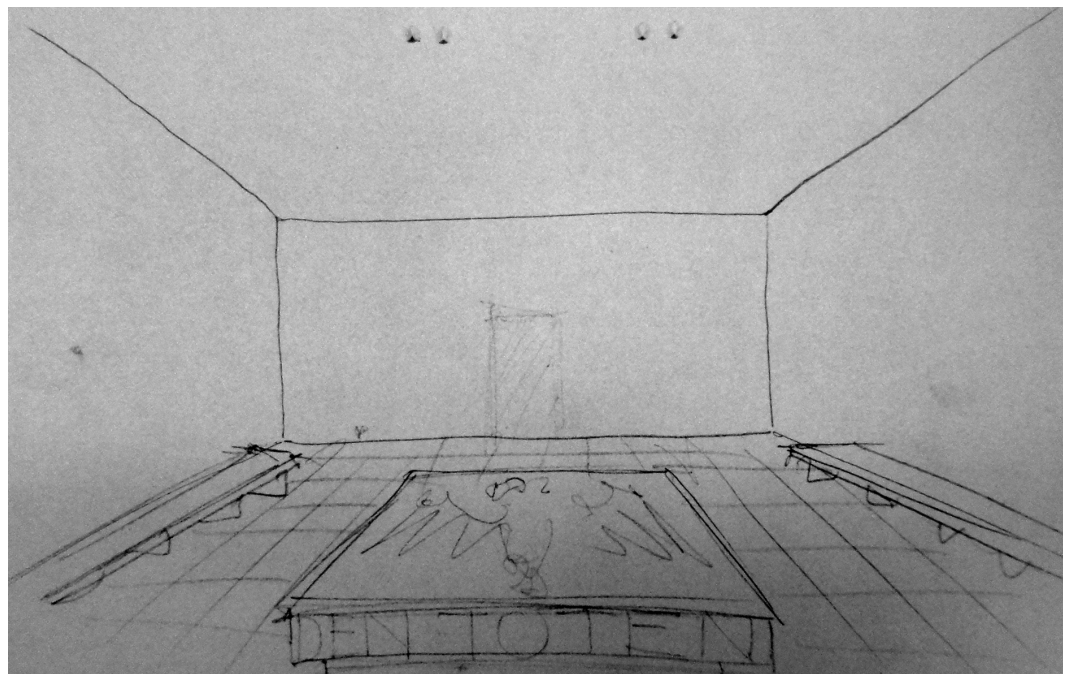


CONCURSO REMODELACIÓN INTERIOR DE LA  
NEUE WACHE DE SCHINKEL EN MONUMENTO A  
LOS CAÍDOS DE LA GUERRA MUNDIAL  
Mies van der Rohe







CONCURSO REMODELACIÓN INTERIOR DE LA  
NEUE WACHE DE SCHINKEL EN MONUMENTO A  
LOS CAÍDOS DE LA GUERRA MUNDIAL  
Mies van der Rohe

Universidad Politécnica de Cataluña

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Master en Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico

Rodrigo Merino S.

1. Imágen de portada, boceto a mano alzada de Mies van der Rohe es una de las propuestas finales para el concurso de remodelación interna de la Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Master en Teoría y Práctica del Proyecto Arquitectónico

Intensificación: La Forma Moderna

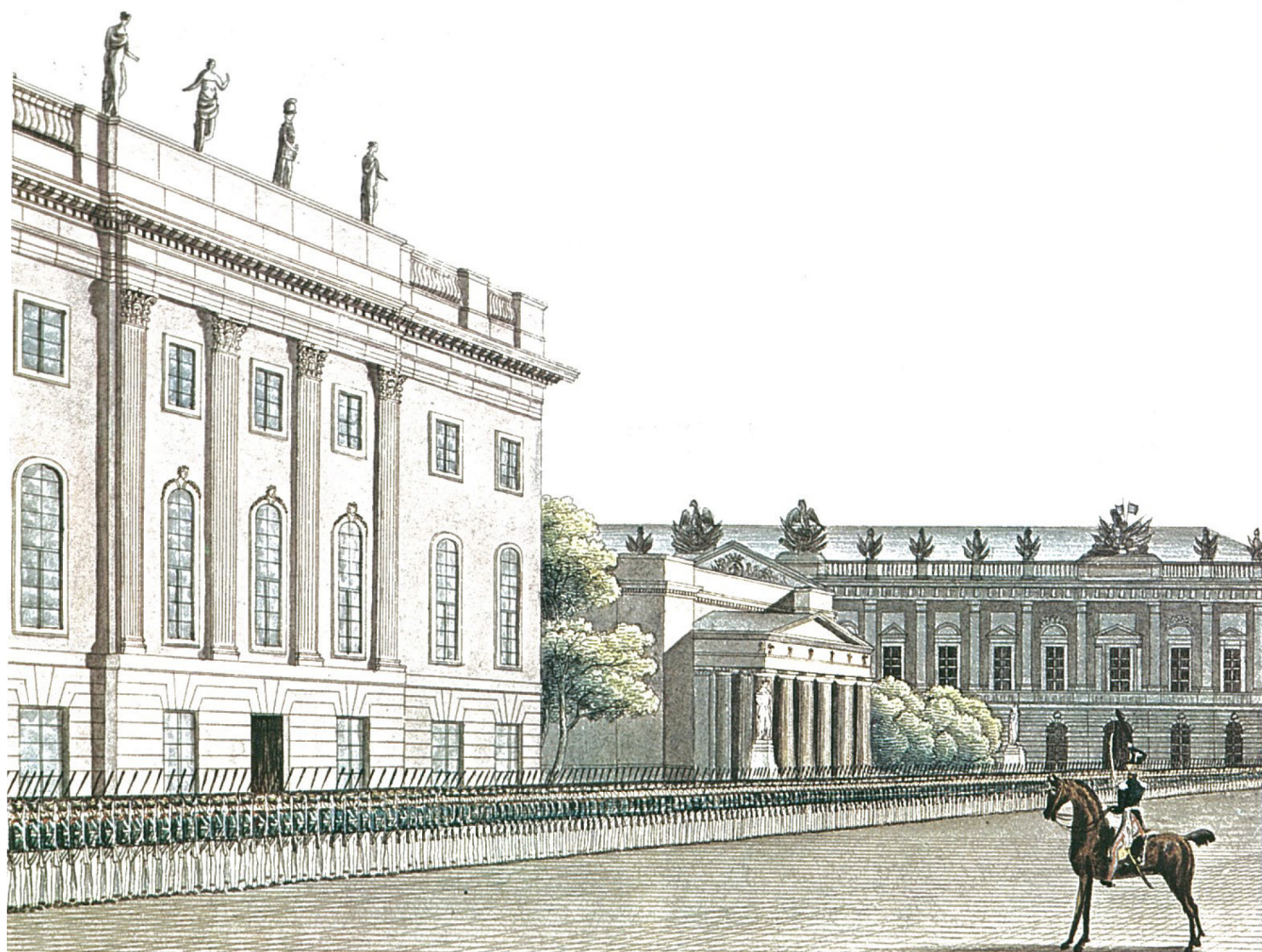
Tutor: Cristina Gastón

Autor: Rodrigo Merino S.

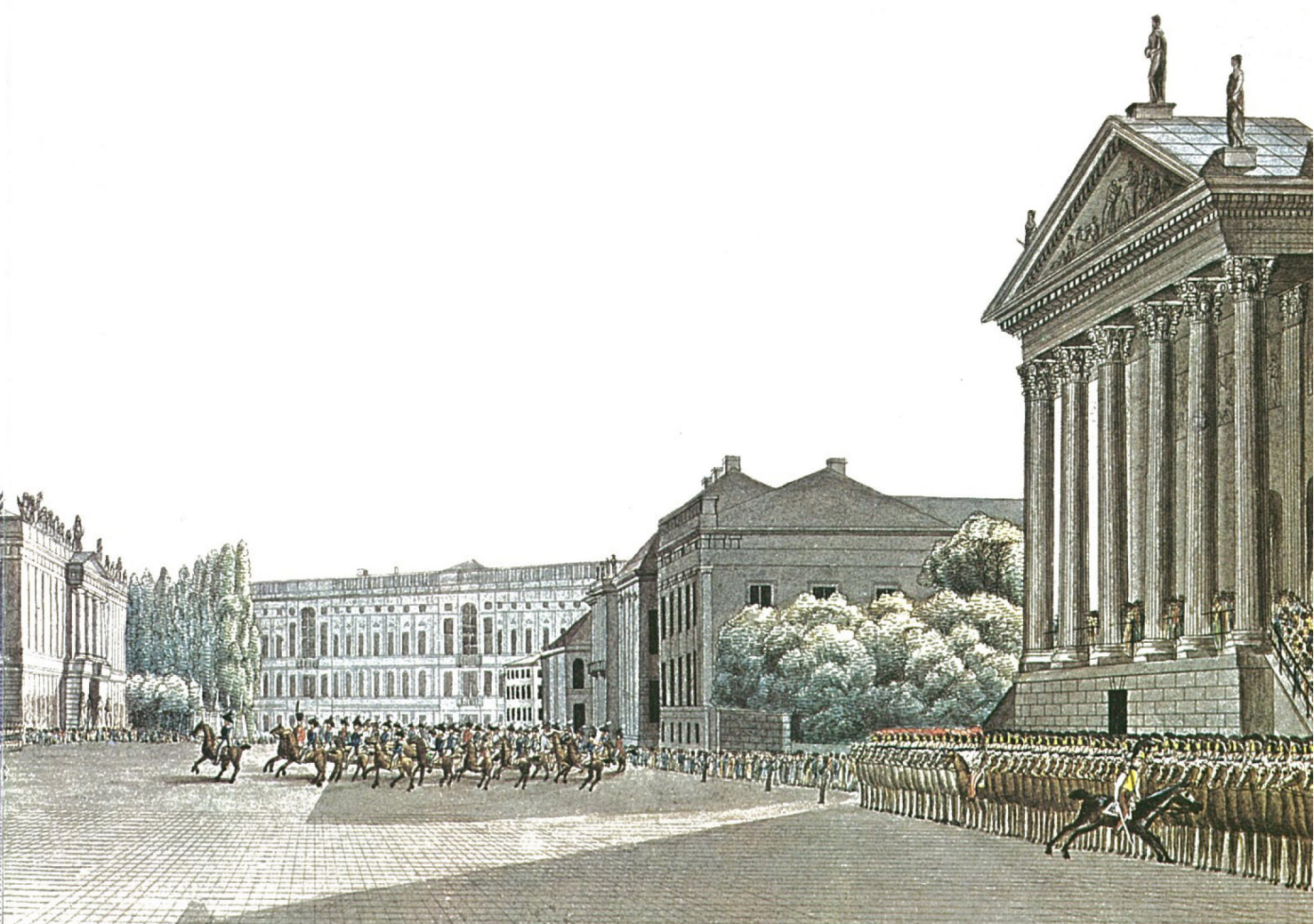
Curso: 2012-2013

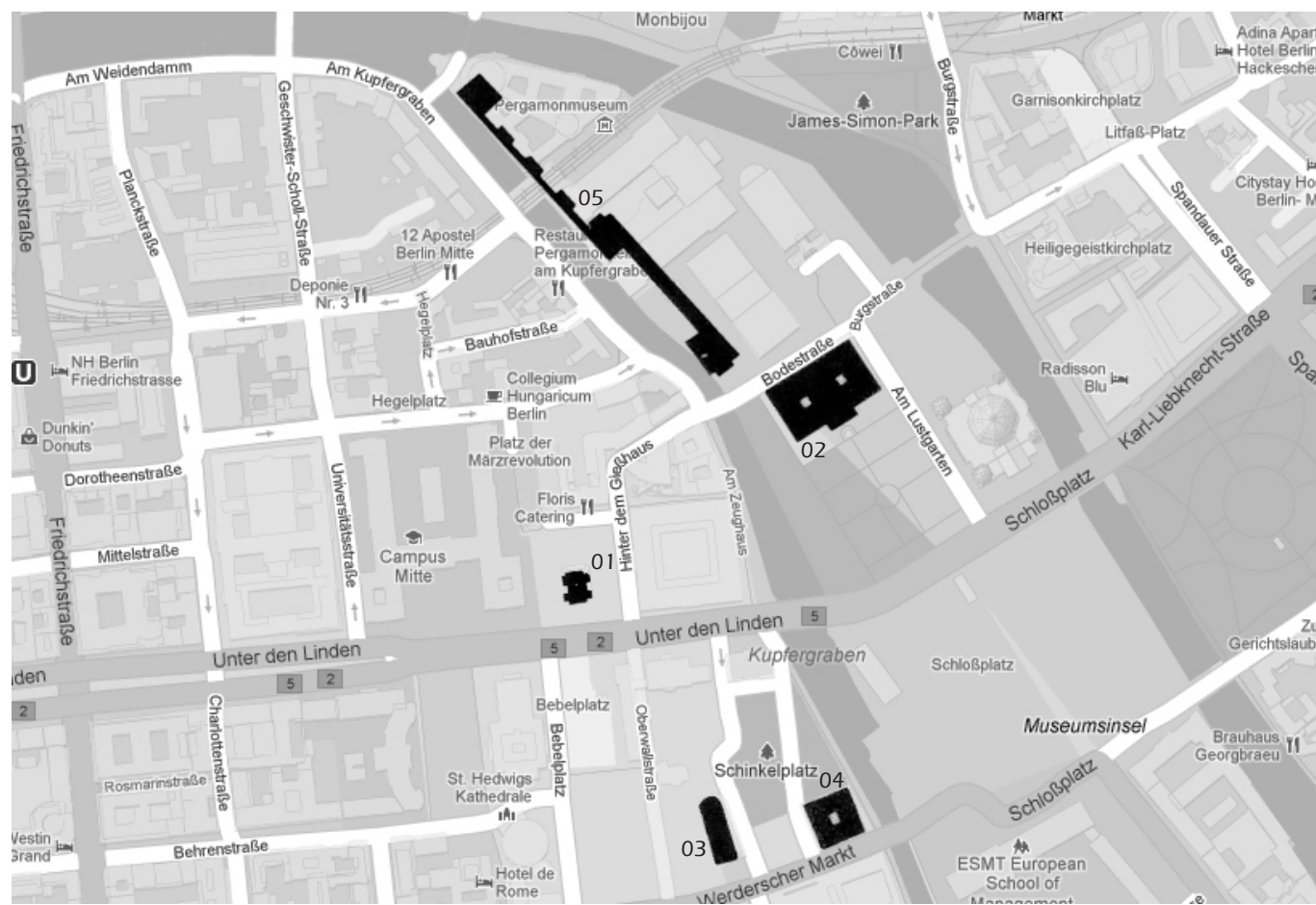
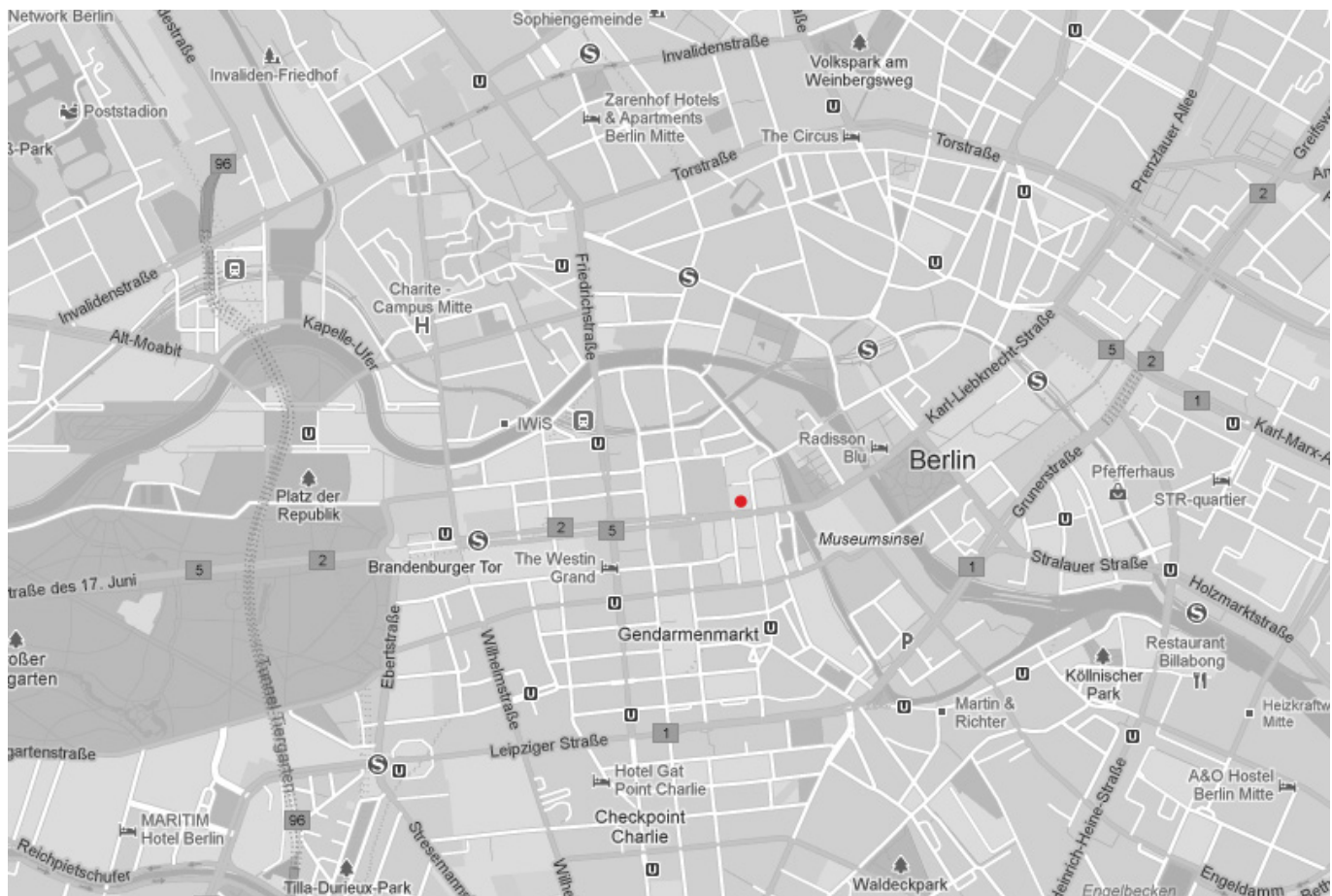
## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
Publicaciones relacionadas con el proyecto	9
La "Neue Wache" en el tiempo	11
EL PROYECTO Y SU RELACIÓN CON LA OBRA DE MIES	15
EL CONCURSO Y LOS OTROS PARTICIPANTES	20
EL PROCESO DE DISEÑO DE MIES EN LA "NEUE WACHE"	25
BOCETOS EXPLORATORIOS	31
Elemento central horizontal	31
Elemento central vertical	41
La plataforma como elemento central	45
PROYECTO FINAL	51
EL PROYECTO GANADOR DEL CONCURSO Y SU RELACIÓN CON EL DISEÑO PROPUESTO POR MIES	61
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	64
CRÉDITOS IMÁGENES	65











## INTRODUCCIÓN

2. Grabado y acuarela autor desconocido. Perspectiva de "Unter den Linden" de alrededor del año de 1825, tomada del libro, "1781- 1841 Schinkel l' architetto del principe". A la izquierda del cuadro se observa la "Neue Wache".

En el año de 1930, Mies van der Rohe junto a otros cinco arquitectos, fueron invitados a participar del concurso de remodelación de la "Neue Wache" (Nueva Guardia) en monumento a los caídos de la Guerra Mundial. Este edificio ubicado en la ciudad de Berlín, fue diseñado en el año de 1815 por el arquitecto alemán Karl Friederich Schinkel y concluyó su construcción en 1818. El uso para el que fue concebido, era para que funcionase como una pequeña aduana y para mantener una guardia militar, por su relación con la puerta de Brandemburgo. La Neue Wache supone para Schinkel su primer encargo importante, que además se ubica en la avenida céntrica "Unter Den Linden", muy importante en la ciudad, que tiene en sus límites a la puerta de Brandemburgo y al "Lustgarten". Schinkel en ésta época logra proyectar este y otros edificios en la misma zona, muchos no llegaron a realizarse, pero otros como el "Altes Museum", erigieron a Schinkel como un importante arquitecto de su época.

El estudio que se hace en esta investigación corresponde al proyecto realizado por Mies van der Rohe, que no fue construido, pero que obtuvo el segundo lugar detrás del también alemán Henrich Tessenow, que fue el proyecto ganador y edificado, del mencionado concurso.

Se propone con esta indagación, desvelar las intenciones del arquitecto en sus propuestas preliminares y la evolución de sus ideas hasta llegar a la solución final, que es la que envía a participar para el concurso.

3. Plano de la ubicación de la "Neue Wache" en Berlín, plano base de Google Maps

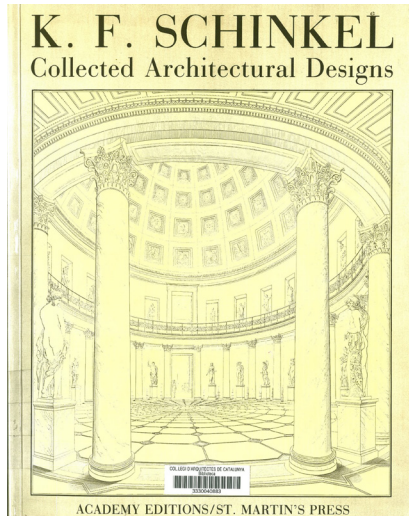
Bocetos hechos a mano por el propio Mies, son los que nos permitirán encontrar indicios de las conclusiones que buscaba y realizar hipótesis de las razones por las cuales pasaba de unas a otras.

4. Plano de la ciudad de Berlín zona cercana a la avenida "Unter den Linden". Montaje del autor en mapa base de Google Maps y plano de edificios de Schinkel en "Unter den Linden" de Werner Szambien.

La idea de ser un lugar de culto, un espacio dentro de otro llevará a Mies van der Rohe a explorar con elementos propios de su arquitectura al interior de este contenedor, que es el edificio de la "Neue Wache", utilizando soluciones probadas en otros proyectos contemporáneos propios que tienen similares condicionantes.

01 Neue Wache  
02 Altes Museum  
03 Friederich Werdersche Kische  
04 "Dom" Catedral  
05 Neue Packhof

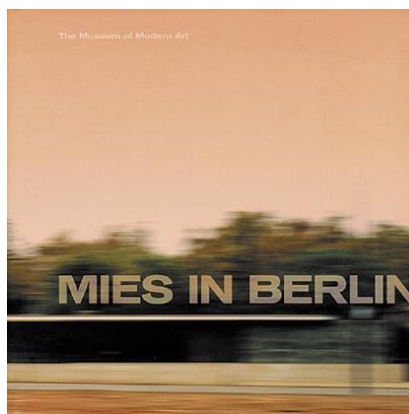
La "Neue Wache como edificio importante de Karl Friederich Schinkel, se encuentra publicada en varias revistas y monografías contemporáneas que hacen referencia a toda la obra del arquitecto alemán.



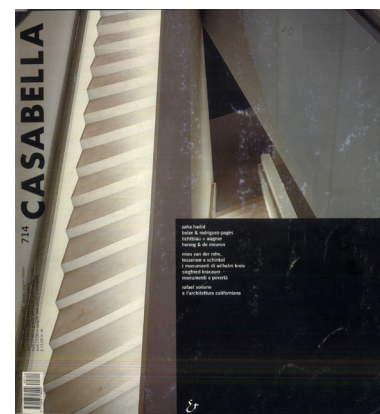
5



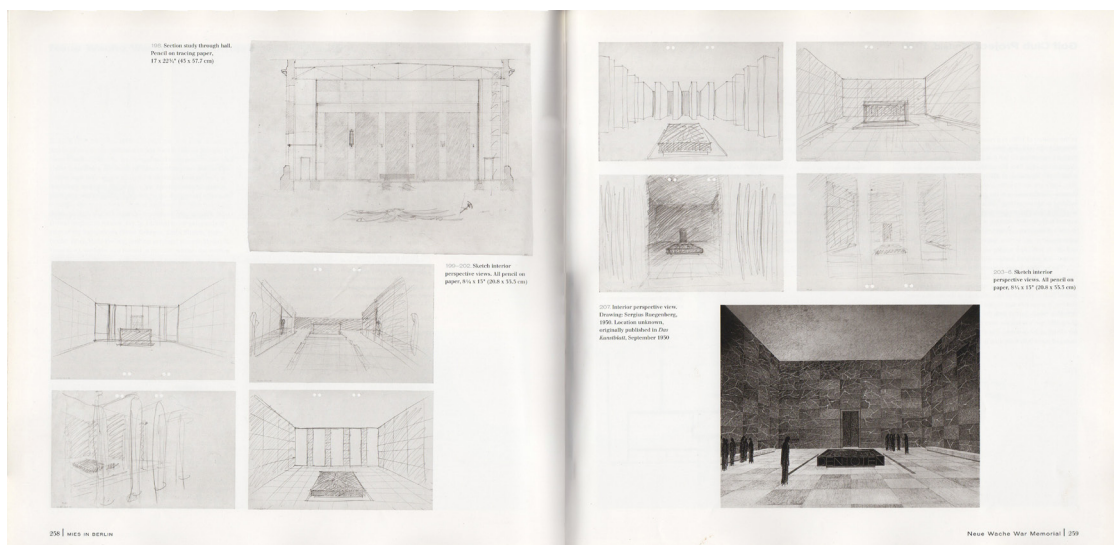
6



7



8



9



5. Portada del libro "K.F.Schinkel  
Collected Architectural Designs"

6. Portada de la colección del MOMA  
"Mies van der Rohe Archive"

7. Portada "Mies in Berlin". MOMA

8. Revista Casabella volumen 714  
septiembre de 2003

9. "Mies in Berlin" reportaje de la Neue  
Wache

## Publicaciones relacionadas con el proyecto

La documentación que se puede encontrar concerniente al proyecto construido de la "Neue Wache" de Schinkel, hace referencia al "Sammlung architectonischer Entwürfe", que es una colección de grabados que recoge la obra de Schinkel desde 1819 a 1840. El libro "K.F.Schinkel Collected Architectural Designs" es una compilación de estos grabados puestos en el papel para esta edición, los mismos que servirán de elemento clave para la reconstrucción del edificio y el entendimiento que Mies podía haber tenido de esta obra.

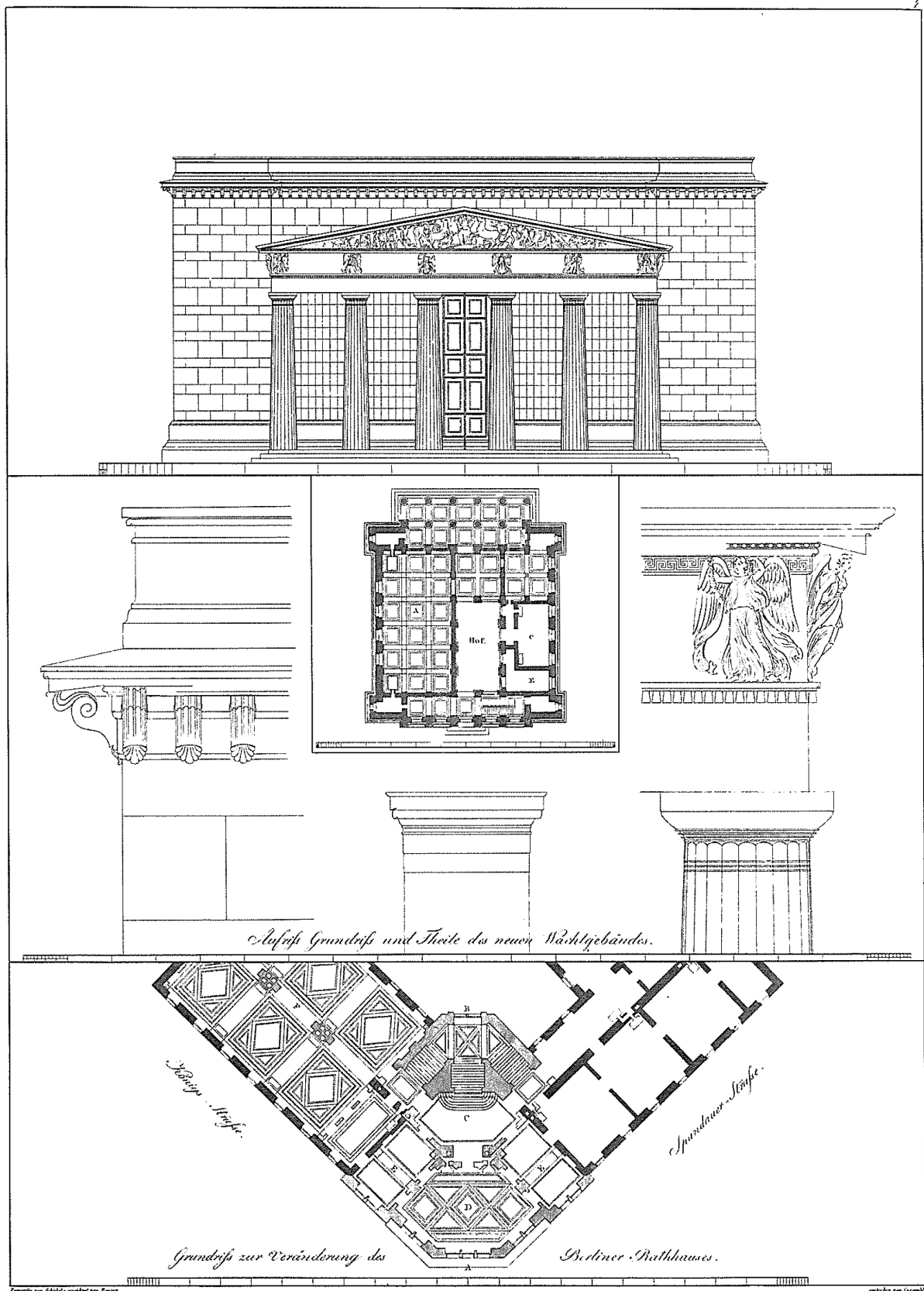
El archivo del Museo de Arte Moderno de Nueva York, en su colección "Mies van der Rohe Archive", cuenta con los bosquejos que el propio arquitecto utilizó en el proceso de diseño del proyecto del concurso y muestra por la gran cantidad de dibujos con los que se cuenta, la tenacidad de Mies hasta encontrar una solución con la cual se encontró satisfecho. En la introducción que hace Franz Schulze de la Nueva Guardia en esta publicación, elabora una descripción de los bocetos que hay en el archivo y señala además la relación que cree este proyecto puede tener con diseños contemporáneos del arquitecto.

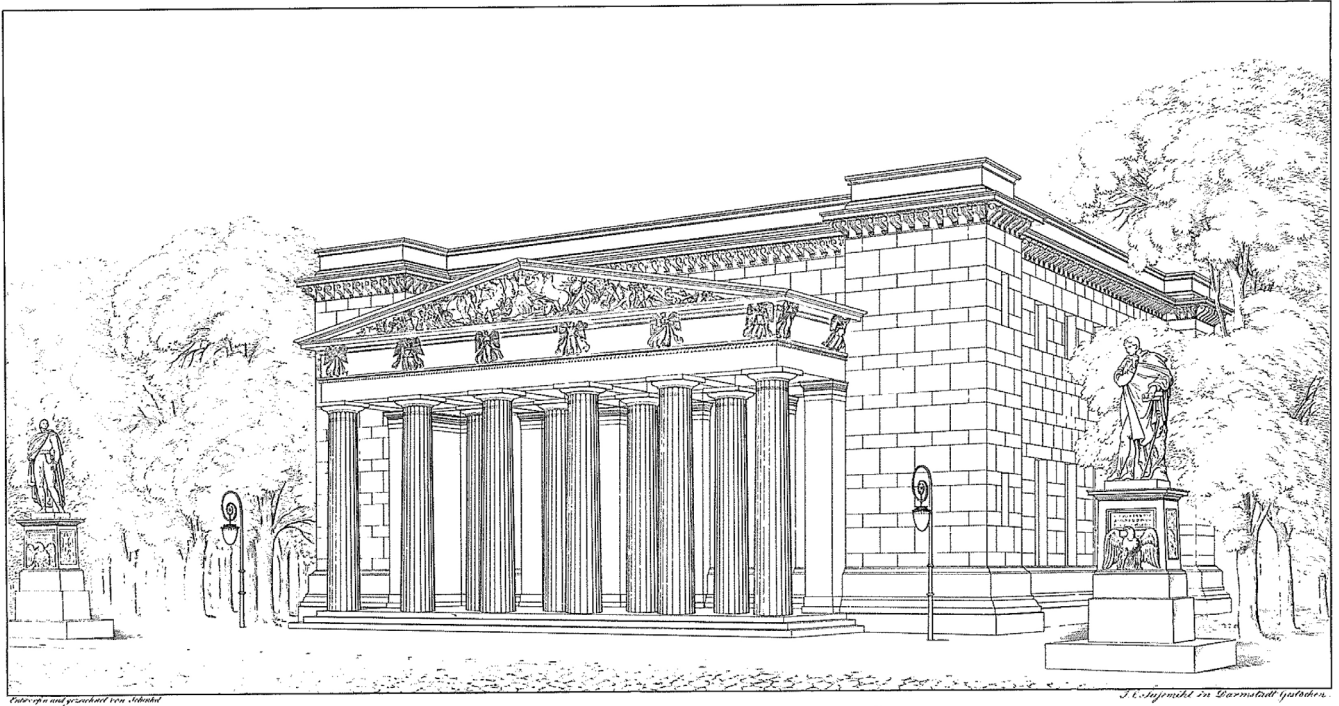
10. La revista alemana Wasmuths en su edición de septiembre de 1930, hace una de las primeras publicaciones del proyecto de Heinrich Tessenow, ganador del "Concurso de Remodelación Interior De La Neue Wache de Schinkel en Monumento a los caídos de la Guerra Mundial".

Existen diversos libros y revistas sobre la obra de Mies, en las que se menciona el concurso de la "Neue Wache". Se hace de igual manera como en el caso de "Mies en Berlin", del MOMA, ciertas hipótesis de las intenciones que el arquitecto tenía. En todas las ediciones encontradas se hacen análisis muy breves que no llegan a mostrar un orden o alguna intención que Mies pudo haber perseguido en este concurso.

La revista italiana Casabella en su número 714 de septiembre de 2003, recoge los escritos del crítico de arquitectura Sigfried Krakauer. Estos documentos fueron realizados en el mismo año de la entrega de las propuestas del concurso de 1930, en los que comenta las razones por las que cree que el proyecto ganador, el de Heinrich Tessenow, merecía ese galardón. Entre otras cosas manifiesta que por la limpieza del espacio, demostrando lo que un lugar de este tipo debe rememorar, utilizando la misma piedra de la fachada, como revestimiento interior, evidenciando en este monumento el ambiente de solemnidad y austeridad que produce un recuerdo de una guerra pasada. Krakauer también comenta que el proyecto de Mies van der Rohe, acreedor del segundo lugar del concurso, a pesar de haber logrado ser elegido el mejor por ciertos jueces, no era







PERSPECTIVISCHE ANSICHT DES NEUEN WACHT-GEBÄUDES IN BERLIN.

12

el diseño más adecuado, según su visión, debido a que Mies no logró modelar cabalmente la idea que tenía como fin con su propuesta, que según el crítico era, generar una envoltura física que explique claramente la intención funeraria de este monumento con símbolos, como el del águila que se encuentra en una plataforma que dice "Den Toten" en el centro de la sala. Sigfried Krakauer comenta, que "no es que Mies careciera de capacidad para generar una envoltura de este tipo, sino que explicar las cosas con símbolos, depende de condicionantes que ninguna persona puede controlar." <sup>1</sup>

## La "Neue Wache" en el tiempo

No pasarón muchos años desde que el edificio remodelado en base al proyecto ganador del concurso de 1930 de Tessenow, estuviera en fundionamiento hasta que la Nueva Guardia, sufriera graves destrozos como consecuencia de los bombardeos sufridos en "Unter den Linden" al finalizar la Segunda Guerra Mundial, quedando la construcción muy afectada y totalmente inútil para el fin que estaba propuesto hasta ese momento.

11. Fachada, Planta y detalles de la Neue Wache "K.F.Schinkel Collected Architectural Designs" Plate 4. En la parte baja del grabado se encuentra la planta de la modificación del Ayuntamiento de Berlín

12. Perspectiva de la Neue Wache "K.F.Schinkel Collected Architectural Designs" Plate 2

Tras finalizar la guerra, el bulevar de "Unter den Linden" quedó ubicado en la zona de ocupación soviética de Berlín y en el año de 1949, pasó a ser parte de la República Democrática Alemana. Después de once años, la "Neue Wache" reabrió sus puertas al ser restaurada, esta vez como "Monumento a las víctimas del Nazismo y el Militarismo". En el año de 1969 cambió su propósito y en el centro se ubicó una caja de vidrio con una llama eterna, que simbolizaba un soldado y una víctima desconocidos de los campos de concentración de la Segunda Guerra Mundial.

En la actualidad mantiene el uso que se le dio en el año de 1993, tras la reunificación alemana, como "Monumento Nacional de las víctimas de la guerra y la tiranía". En el centro ahora se encuentra una versión de la escultura de Käthe Kollwitz de la "Madre con su hijo muerto".

1. Escrito de Sigfried Krakauer de 1930, reimpreso por la revista Casabella en septiembre de 2003.





14. Vista actual de Unter den Linden,  
toma aérea Bing Maps

13

15. Fachada frontal “Schinkel” de  
Martin Steffens. Fotografía actual



14



15





16



17

## EL PROYECTO Y SU RELACIÓN CON LA OBRA DE MIES

En el año de 1927, Mies junto a Lilly Reich, diseñaron la “Glasraum”, (Sala del Vidrio) como parte de la exposición de Weissenhof del “Werkbund” alemán de Stuttgart. La sala donde se iba a desarrollar este proyecto se encontraba en el centro de la ciudad de Stuttgart en Gewerbehalleplatz. La intención de este encargo de la asociación de fabricantes de lunas de vidrio, que el propio Mies propuso, era demostrar el potencial de un material ya utilizado por el movimiento moderno y su capacidad expresiva de las ideas de los arquitectos que se encontraban al frente de estas ideas.

La Sala del Vidrio, que tenía unas medidas de 12x16m, contaba con paneles translucidos de distintos colores que variaban también en su opacidad, colocados de forma perpendicular al suelo a manera de paredes divisorias.

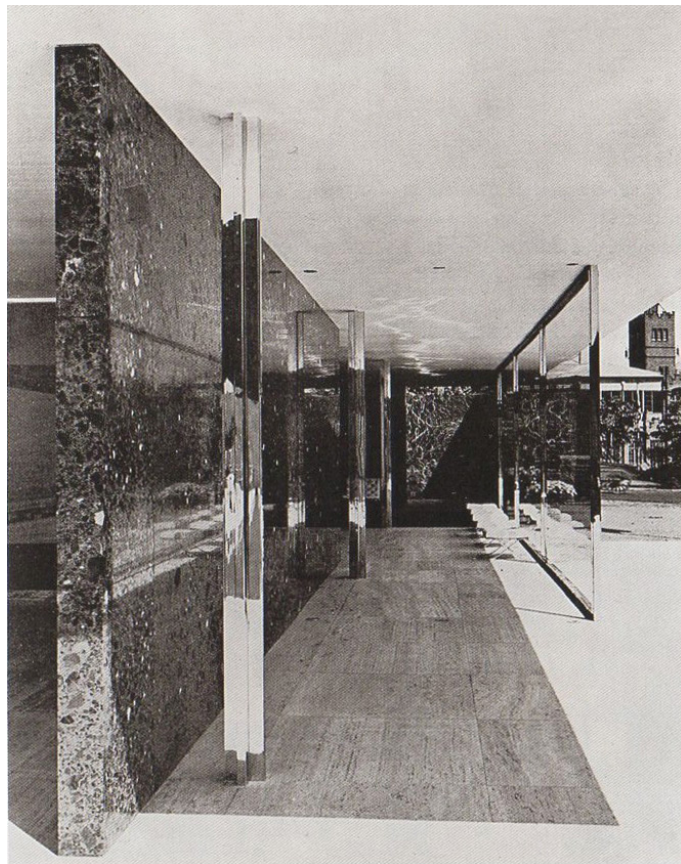
La “Glasraum” contaba además con un mobiliario básico, semejante en la compartimentación espacial a una sala de estar, flanqueado por un jardín que se podía ver a través de una pared vidriada. En uno de los extremos que era el acceso por la parte del “Linoleumraum” se podía hallar la escultura de Wilhelm Lehmbruck, conocido como “El torso de una mujer que gira”, esta estatua se encontraba entre planos de vidrio, inaccesible al visitante. Al otro extremo se localiza una pequeña biblioteca junto a un vestíbulo. Próximo a la sala de estar se ubicaba una mesa de comedor. Esta Sala del Vidrio tenía la configuración de un ambiente doméstico. La altura de su tumbado llegaba a los 2.80m.

La relación que tiene este proyecto antecesor de Mies con la remodelación de la “Neue Wache”, es por la forma en que el arquitecto busca organizar un espacio, mediante elementos verticales y horizontales, en una envoltura dentro de un edificio existente.

El monumento a Rosa Luxemburg y Karl Liebknecht construido en el año de 1926, también un proyecto predecesor del concurso de 1930 de la Nueva Guardia, ubicado en el cementerio berlinés de Friederichsfelde, mantiene una correspondencia con el proyecto en el edificio de Schinkel, por ser un monumento funerario y por su disposición en el predio. A pesar de que este se encuentra al aire libre, es de distinta escala. de que el material y volumen general del monolito

16. Vista interior de la Sala del Vidrio, “Mies van der Rohe Archive”.

17. Fotografía del monumento de Rosa Luxemburg y Karl Liebknecht, “Mies in Berlin”



18



19



18. Vista del interior del Pabellón Alemán en Barcelona 1929. "Mies in Berlin"

19. Vista del interior de la casa Tugendhat en Brno. "Mies in Berlin"

dista del interior de la "Neue Wache", presenta el mismo carácter simbólico común en los dos proyectos.

El muy publicado y estudiado Pabellón Alemán para la Exposición Universal de Barcelona de 1929, además de ser un proyecto contemporáneo al concurso de 1930, en varios bocetos de estudio que realiza Mies, ensaya soluciones similares a las planteadas en el Pabellón pues hace un manejo similar de pavimentos y revestimiento de las paredes usando materiales análogos.

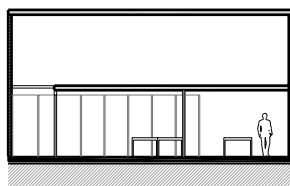
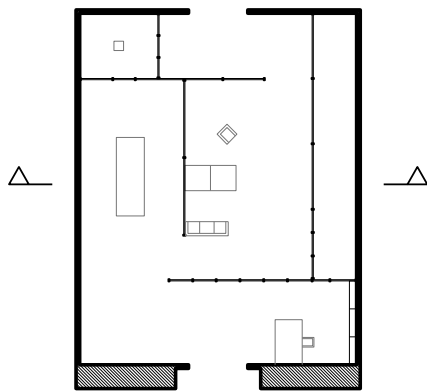
Franz Schulze habla del nexo que los bosquejos de Mies pueden tener con Barcelona y la casa Tugendhat en Brno<sup>2</sup>. En el caso de Barcelona, son las características similares antes mencionadas las que ejemplifican esa correspondencia. En el caso de Brno no llegan a ser tan evidentes y distan de las soluciones de composición y planos del concurso del edificio de "Unter den Linden", pero la estructura y ciertos recubrimientos son los mismos.

Las plantas y cortes de la Sala del Vidrio, el Pabellón de Barcelona y la propuesta final del concurso de la Nueva Guardia enviada por Mies, presentan distintas proporciones y disposición de los planos verticales, pero a través del análisis de los croquis de Mies, permitirán encontrar la relación de esta propuesta con las decisiones previas y la relación con la obra del propio Mies van der Rohe.

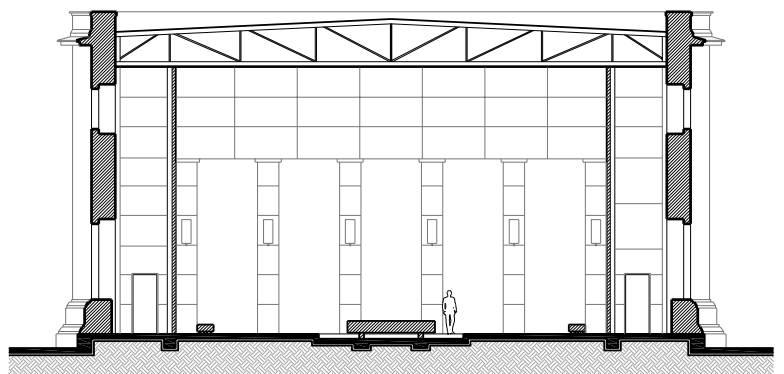
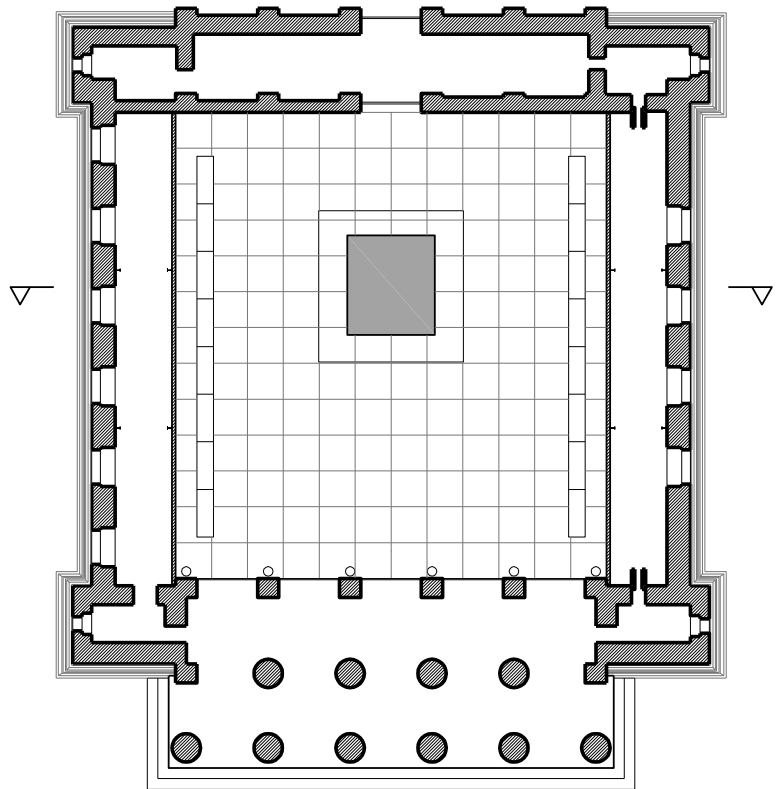
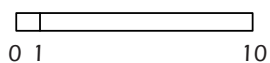
2. Introducción realizada por Franz Schulze para la Neue Wache en el "Mies van der Rohe Archive"

20. Planta redibujado por el autor de la Sala del Vidrio (1927) en base al boceto del "Mies van der Rohe Archive", las medidas son aproximadas, utilizando la dimensión de las paredes laterales de la sala y con fotografías. El corte es referente a la planta y a fotografías y a la altura libre, conocida

21. Planta y corte redibujados por el autor, de la propuesta final de Mies para el Concurso de remodelación de la Neue Wache (1930), en base a la planta del Sammlung de Schinkel y del croquis de planta y corte de Mies del Archivo del MOMA.



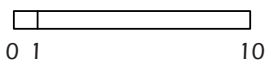
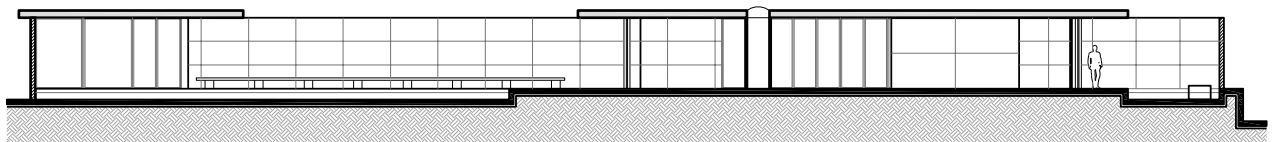
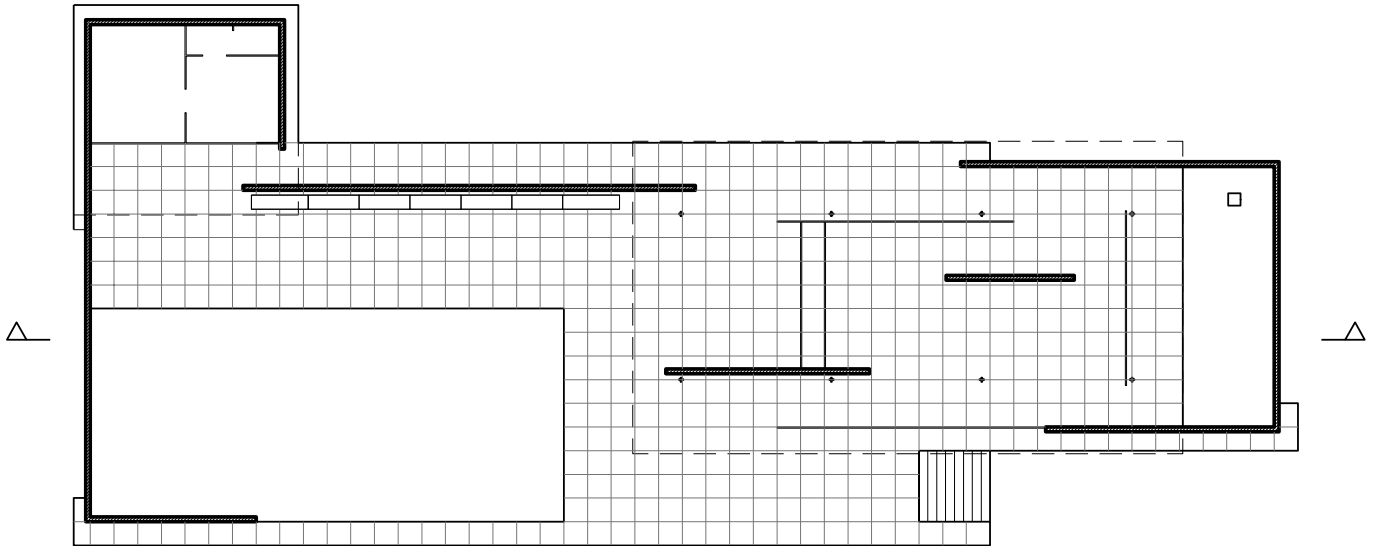
20



21

22. Planta y corte redibujados por el autor del Pabellón Alemán en Barcelona (1929), en base a los planos del Libro edificios emblemáticos del siglo XXI de Richard Weston y a la planta del "Mies van der Rohe Archive", para el libro de Philip Johnson.

Todos los planos se encuentran representados a la misma escala.



## EL CONCURSO Y LOS OTROS PARTICIPANTES

Para el concurso organizado en el año de 1930, de la “Remodelación Interior De La Neue Wache De Schinkel En Monumento A Los Caídos De La Gran Guerra”, como se le conocía en esa época, fueron invitados seis renombrados arquitectos alemanes.

Los miembros del jurado fueron, el Superintendente de las Artes del “Reich”, el Doctor Redslob, el director General Wätzoldt y el Profesor Wilhelm Kreis.

En las condicionantes del concurso se pedía que se diseñara al interior del edificio de Schinkel, un espacio único, de aspecto aproximadamente cuadrado, de conmemoración a los caídos y que asimismo debía mantener la estructura externa del edificio intacta, por la importancia de esta edificación para Berlín y la zona donde se ubicaba. También se comentaba que el nuevo uso que se le daría, debía ir acorde a los nuevos tiempos y concordar con el aspecto de la “Neue Wache”.

En el transcurso de la competición un nuevo requerimiento apareció por parte de los organizadores, que solicitaba que en las propuestas exista una abertura cenital en medio del edificio y bajo esta perforación un pequeño patio. Esta nueva notificación, fue determinante en las propuestas finales de los participantes.

Los profesionales convocados fueron Henrich Tessenow, Mies van der Rohe, Hanz Poelzig, Peter Behrens, Erick Blunch y Hans Grube.

El primer lugar del concurso fue otorgado a Henrich Tessenow, el segundo para Mies van der Rohe y el tercer lugar para Hans Poelzig, éste último contemplaba en su diseño todos los requerimientos del concurso, una perforación en la cubierta del edificio, además de un pequeño patio con una tumba en su centro. Este patio que parece tener tierra en su superficie, ésta rodeado de unas columnas monumentales que no guardan ninguna relación con los soportes del proyecto de Schinkel. De los ganadores la participación del profesor Poelzig era la única que cumplía con todo lo solicitado para el diseño del edificio.

La propuesta de Peter Behrens cumplía igualmente con las condicionantes del patio abierto al cielo, pero él en su propuesta a diferencia de Poelzig utiliza cuatro columnas que enmarcan el espacio

interior, haciendo que este deje de ser un espacio continuo como se solicitaba en las bases del concurso. En el medio de este proyecto se ve un prisma blanco elevado del piso, que parece ser una tumba.

El plantamiento de Erick Blunck, sigue todas las condicionantes solicitadas pero como cubierta tiene una especie de cúpula bajo la cual una estatua se erige hacia el cielo.

El esquema del participante Hans Grube, dista de todos los demás diseños, en el hecho de utilizar la columna dórica de Schinkel en el interior de la "Neue Wache", además de configurar el espacio de forma circular, no obstante mantiene la abertura cenital, común a otros participantes.

Un rasgo general de las propuestas a excepción de Grube, es el uso de un lenguaje similar en cuanto a elementos comunes al movimiento moderno, además de una aparente simetría en todos.

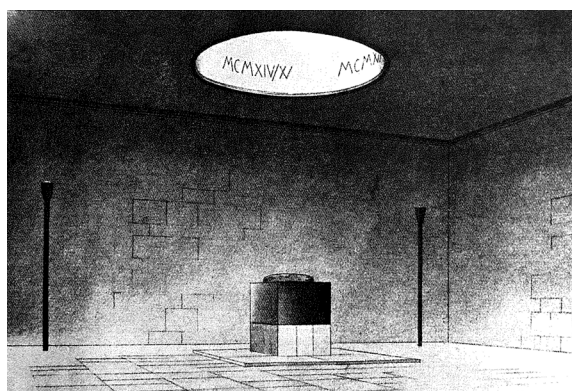
La propuesta final de Mies es la única que no abre el techo al cielo, pues el arquitecto en el texto explicatorio del concurso señalaba que: "Una solución así haría que el edificio estuviera muy expuesto al clima y al sonido de la calle."<sup>3</sup>

*3. Texto extraído de la introducción realizada por Franz Schulze para la Neue Wache en el "Mies van der Rohe Archive"*

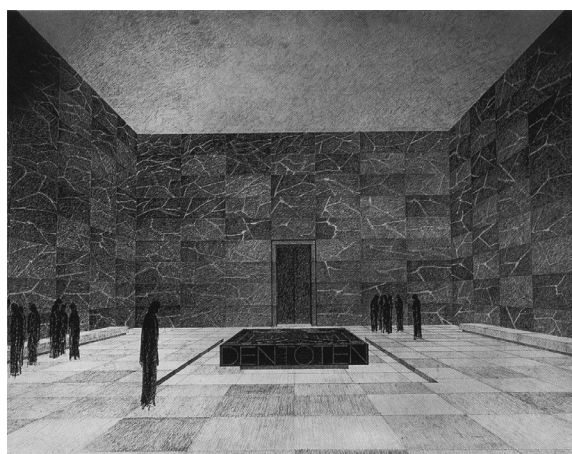
23. Henrich Tessenow propuesta concurso 1930. Proyecto ganador del primer premio. "Lotus Internacional" edición número 80 del año 1994

24. Mies van der Rohe propuesta concurso 1930. Ganador del segundo lugar, dibujo por Sergius Reugenberg. "Mies in Berlin"

25. Hans Poelzig propuesta concurso 1930. Ganador del tercer lugar. "Hans Poelzig Architectura, Ars Magna 1869 -1936."



23



24



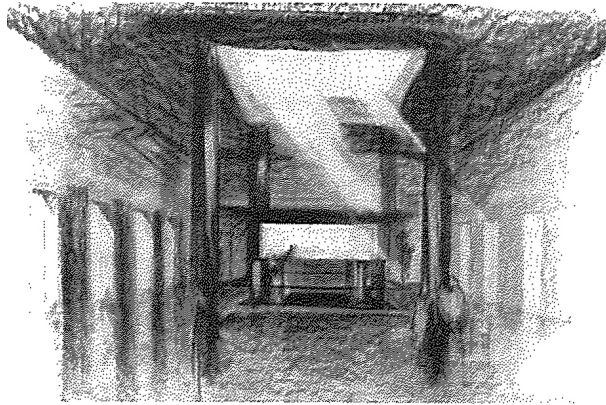
25



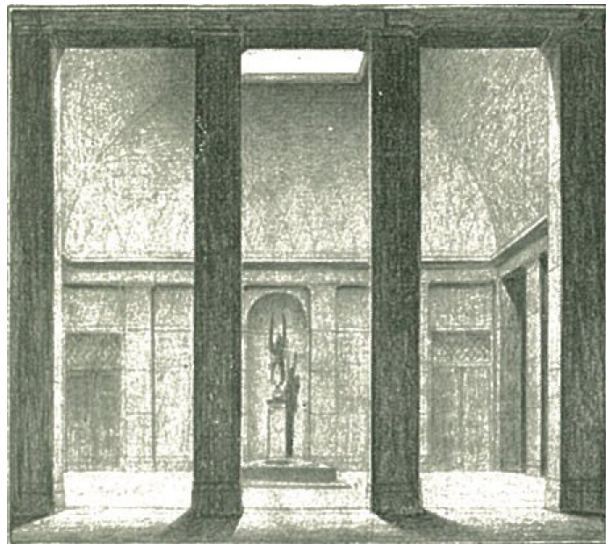
26. Peter Behrens propuesta concurso 1930. Peter Behrens and a new architecture for the twentieth century.

27. Erick Blunch propuesta concurso 1930. "Wasmuths Monatsheft Baukunst & Stadtebau" edición de septiembre de 1930 .

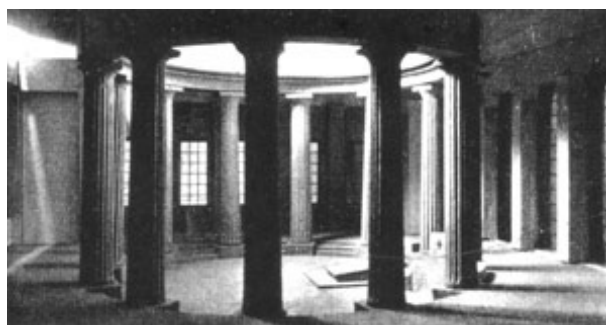
28. Hans Grube propuesta concurso 1930. Academy of Visual Arts Leipzig.



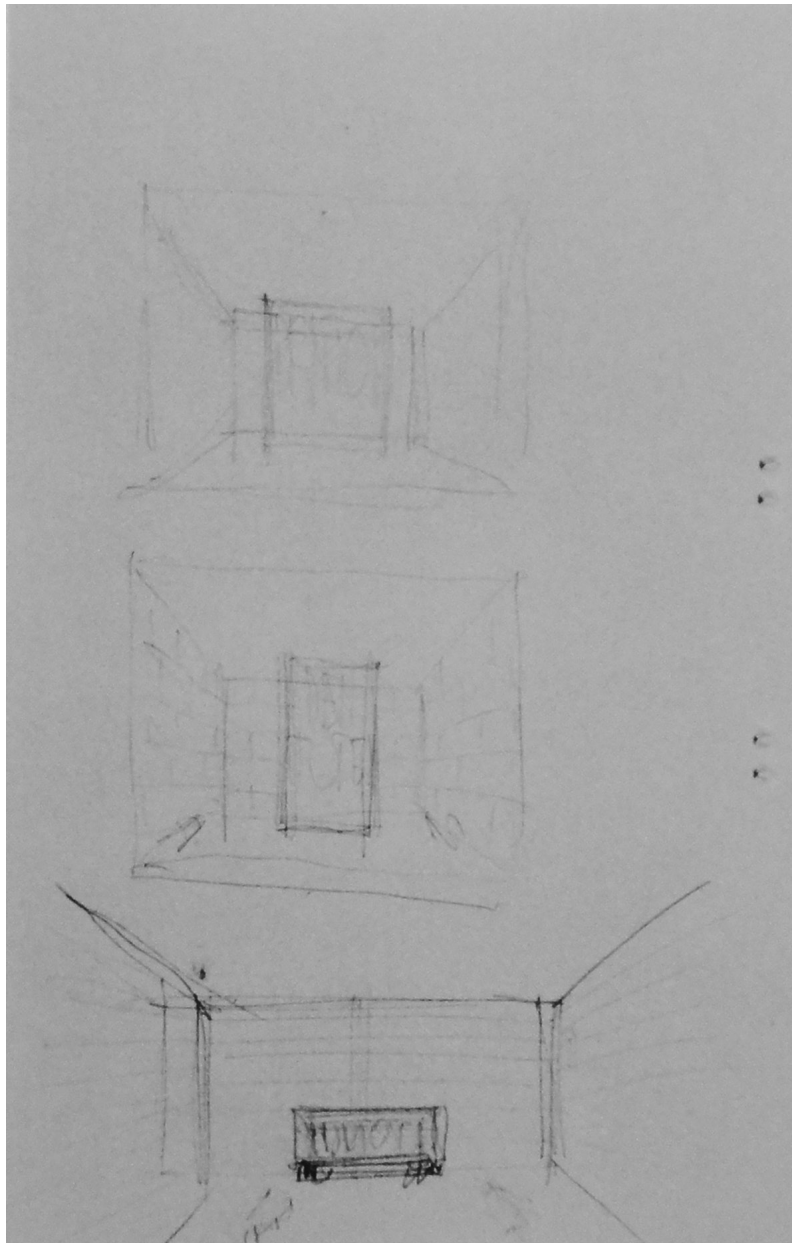
26



27



28





## EL PROCESO DE DISEÑO DE MIES EN LA “NEUE WACHE”

El edificio de la “Neue Wache” de Schinkel, era un edificio de dos plantas de uso militar hasta inicios del siglo XX. Tenía su acceso principal por la columnata dórica que daba al bulevar de “Unter den Linden”. Su configuración espacial era asimétrica, dividiendo al espacio en estancias de distinto tamaño. Poseía otra entrada por la parte posterior del edificio, una mucho más discreta, que unía al edificio con el exterior hacia un jardín en el que se encontraban plantados un conjunto de árboles. La escalera de acceso al nivel superior se ubicaba junto a esta entrada secundaria.

Tal como pedía el concurso de 1930, sus divisiones internas, debían desaparecer, dando paso a la nueva función del edificio, un monumento funerario que en una extensión continua debía desarrollar este propósito.

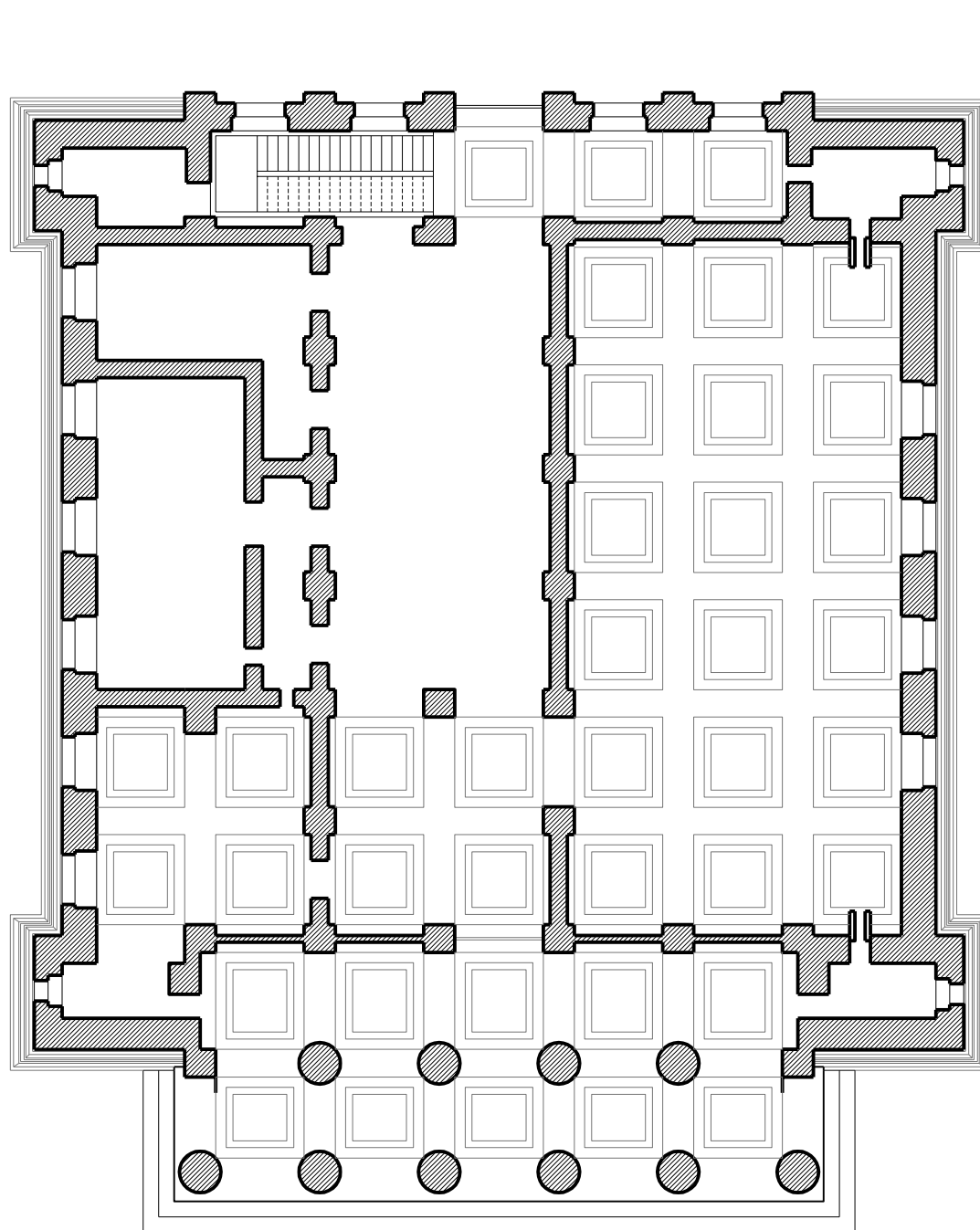
Es así como Mies, se encontró como punto de partida con un envoltorio, el edificio de Schinkel, que en sus inmediaciones dejaba un espacio a manera de cubo.

La solución final de Mies, una propuesta simétrica, mantenía el acceso principal por “Unter den Linden” y conservaba abierta la puerta, que en el proyecto original de Schinkel era el acceso secundario. Acotaba el espacio con una paredes divisorias, recubiertas por mármol u onyx, a los costados del espacio central y dos bancas apostadas junto a estos planos que cerraban esta configuración. En el centro del espacio, se acentaba un monolito oscuro con la inscripción “Den Toten” que quiere decir “Los muertos” y un águila como símbolo alemán.

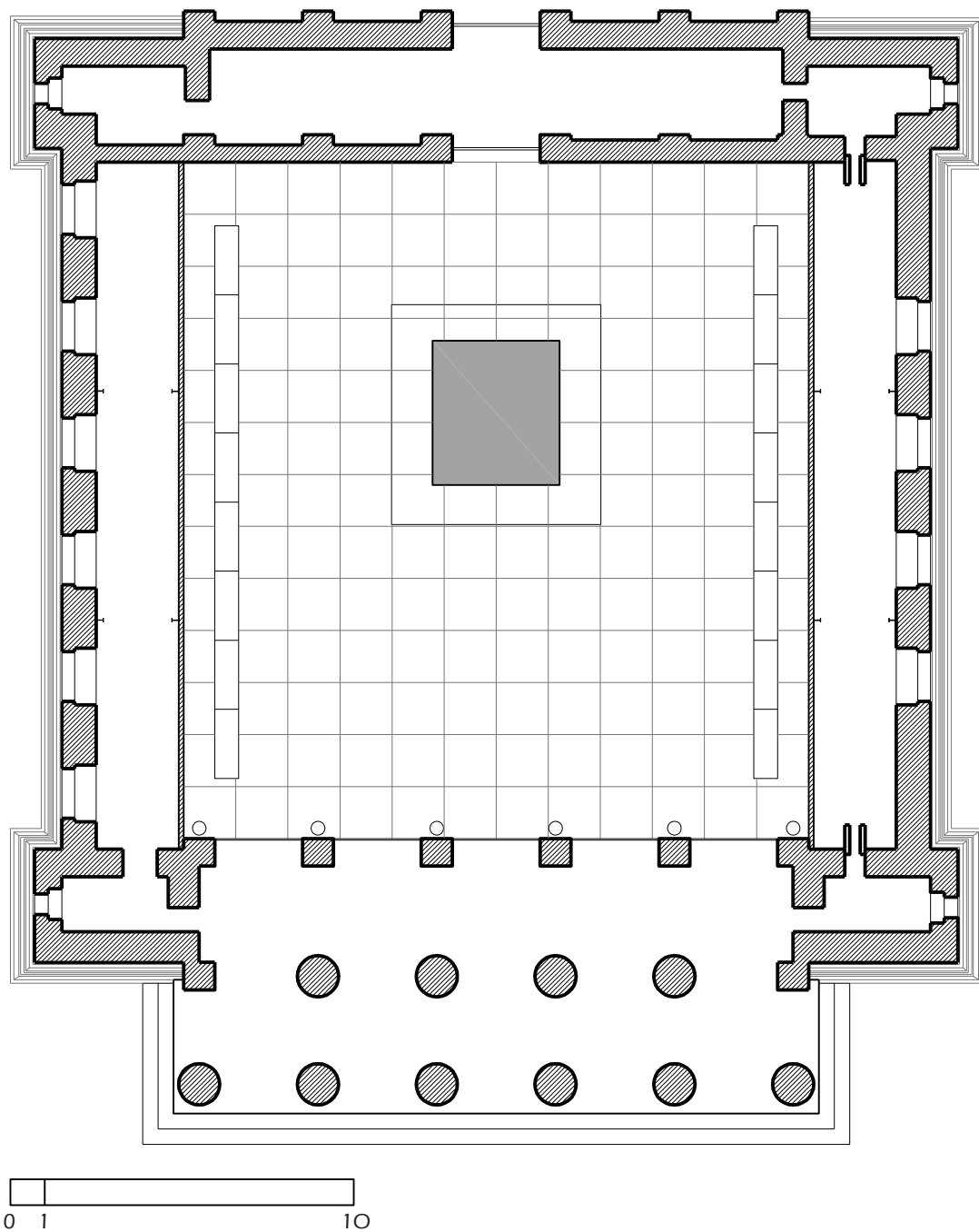
Mies, como se mencionó en páginas anteriores, realizó varios croquis buscando la conclusión a su diseño. Algunas de la soluciones en las que Mies trabajó, seguían la petición de los organizadores del concurso, de que dejara un espacio a cielo abierto a forma de patio. En otros planteamientos pasó a utilizar el envoltorio cerrado en la parte superior y abierto hacia algunos de los lados, configurando los elementos interiores en diferentes posiciones y utilizando estos mismos componentes en distintas escalas.

29. Bocetos de estudio del diseño interior de la Neue Wache, “Mies van der Rohe Archive”

La ordenación de un monolito como elemento central fue clave en todos los bocetos junto a otras piezas que completaban la composición.



31. Planta redibujada por el autor,  
de la propuesta final de Mies para  
el Concurso de remodelación de la  
Neue Wache, en base a la planta del  
Sammlung de Schinkel y del croquis de  
planta y corte de Mies del Archivo del  
MOMA.



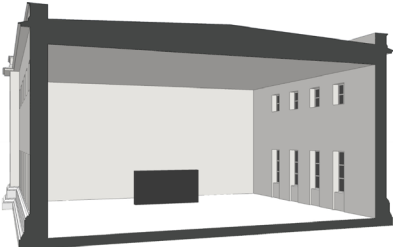


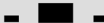
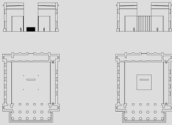
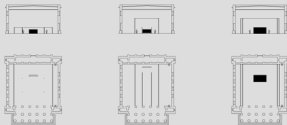


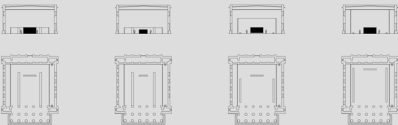

32. Cuadro de las soluciones que Mies estudio para el diseño del interior de la “Neue Wache”.

En la primera columna izquierda se encuentra la clasificación de los tres tipos de envoltorio que Mies ensayó.

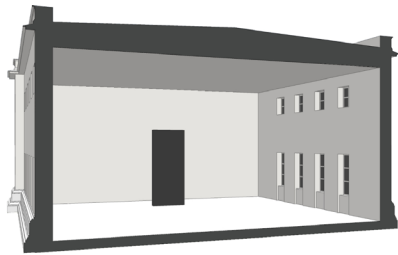
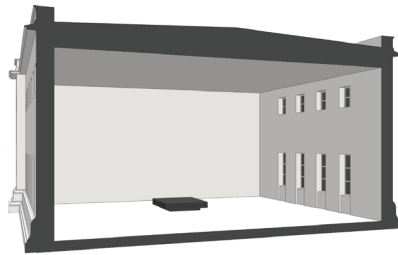






















La primera fila superior, cataloga a las propuestas por su forma de colocar al monolito.

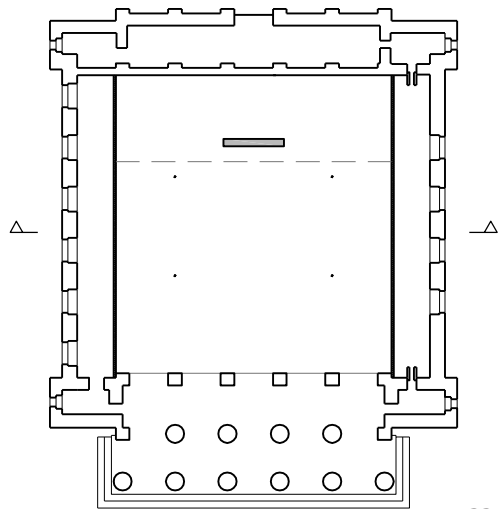
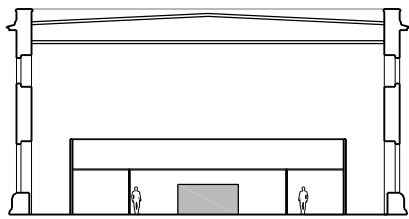
Se ven en una planta y corte la configuración de cada planteamiento.

En este cuadro general se clasifican las soluciones que Mies practicó hasta llegar al proyecto definitivo enviado para el concurso de la “Neue Wache”, basado en los bocetos y la relación explicada con otros proyectos, se llega a esta tabla de conjeturas sobre las decisiones del arquitecto.

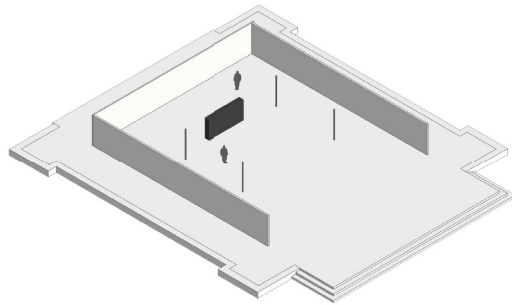
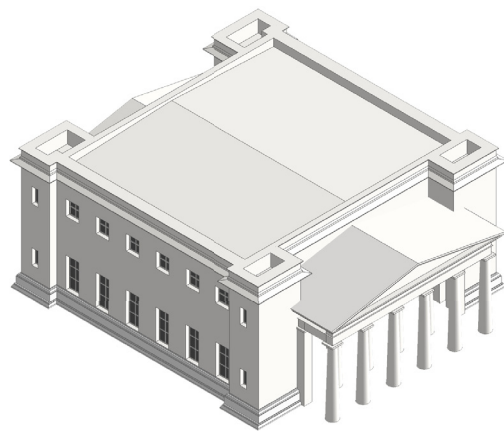
	A				
	a1	a2	a3	a4	
01					
02					
03					

- A Elemento central horizontal
- a1 elemento central horizontal solo
- a2 elemento central horizontal junto con la puerta
- a3 elemento central horizontal junto a componentes laterales (bancas y jardineras)
- a4 elemento central horizontal junto a componentes laterales (bancas y jardineras) y plataforma en el suelo
- B Elemento central vertical
- b1 elemento central vertical solo
- b2 elemento central vertical junto a componentes laterales (bancas)
- b3 elemento central vertical junto a componentes laterales (bancas) y plataforma en el suelo
- C Plataforma como elemento central
- c1 plataforma sola
- c2 plataforma junto con la puerta
- c3 plataforma junto con la puerta y componentes laterales (bancas)
- 01 Envoltorio espacial con una abertura central a modo de luz cenital o patio
- 02 Contenedor espacial con elementos verticales de fondo
- 03 Planos continuos de confinamiento espacial en los límites superior y los laterales

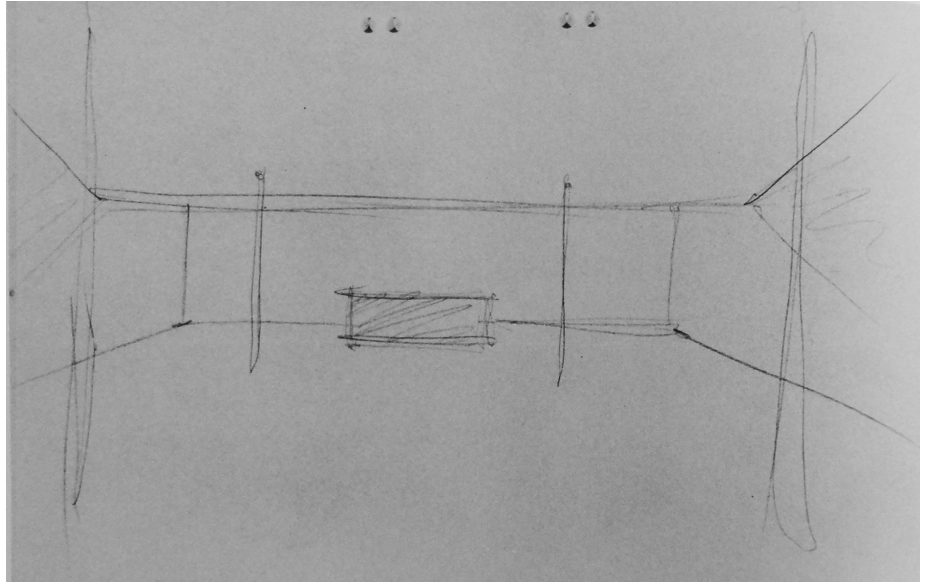
	B			C		
						
	b1	b2	b3	c1	c2	c3
						
						
				   		
 	 	 		 		



33



34



35

## BOCETOS EXPLORATORIOS

### Elemento central horizontal

Haciendo conjeturas sobre las ideas iniciales de Mies se puede decir que parten de los proyectos de Barcelona y Stuttgart.

En estas primeras propuestas, se observa como el arquitecto busca mediante el uso de elementos como las columnas análogas a estos proyectos y planos verticales perpendiculares al suelo, delimitar el espacio y hacer estudios sobre las relaciones de estas piezas. Incluso decide bajar la altura del tumbado, que originalmente tendría que ser de alrededor de 11m, a una altura cercana a los 3m, proponiendo al límite superior como otra parte importante del cerramiento, similar al espacio libre que se deja en vertical en Barcelona, pero al parecer este primer boceto muestra lo que podrían ser dos cubiertas en distinto nivel. Esta solución se ensayaría solo en este ejemplo.

Los estudios iniciales que produce Mies, según la investigación, reflejan la clara relación que estos dibujos tienen con sus proyectos coetaneos al concurso, por la forma de definir el espacio y sus proporciones.

El monolito en esta primera fase de análisis se puede ver que es una pieza oscura, un plano horizontal perpendicular al suelo. Este elemento varía en proporción y en la posición en la que se ubica en relación a todo el espacio, en esta fase de exploración.

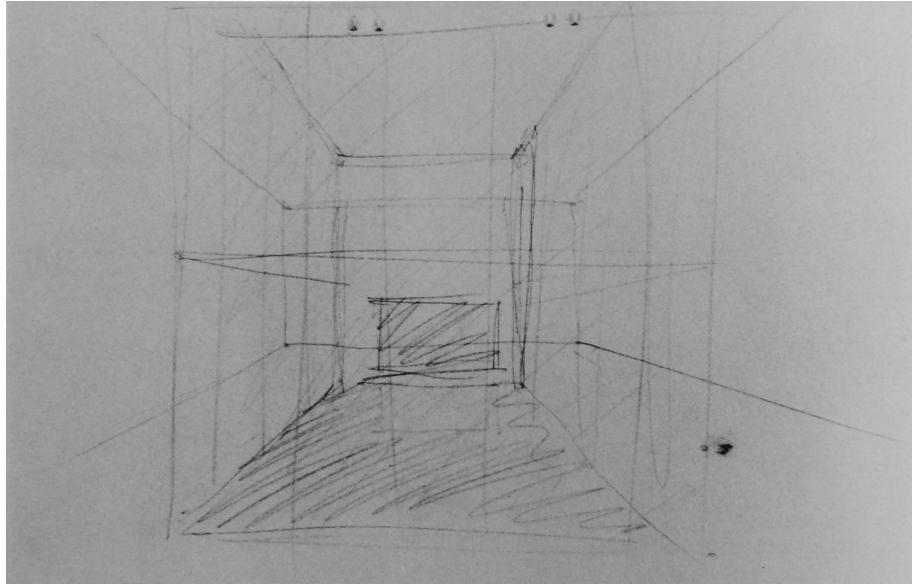
Este oscuro elemento al ser la pieza fundamental y actuar como símbolo en esta proposición, se encuentra cómo el punto central, pero siempre acompañado de las otras partes de la composición, como son los límites laterales y superiores.

33. Planta y corte de una propuesta de Mies realizados por el autor

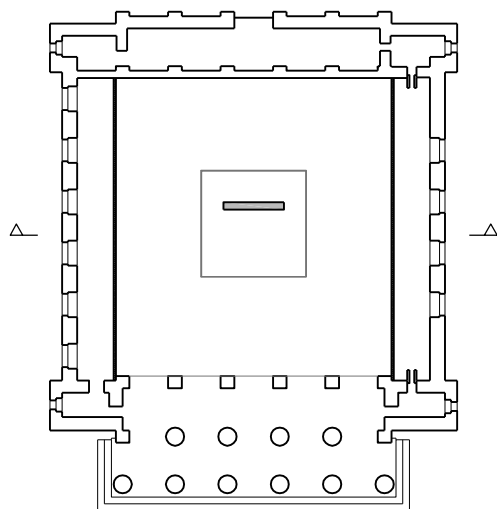
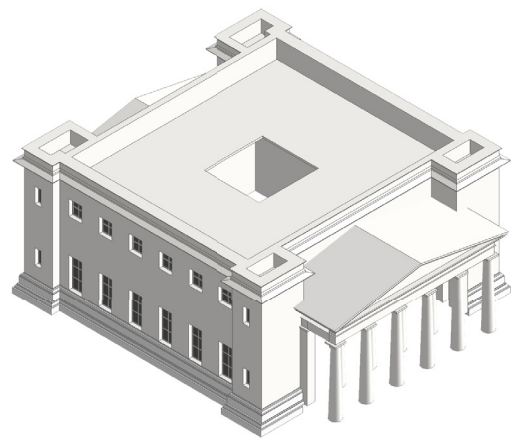
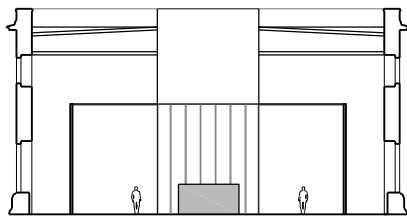
34. Isometría en despiece de la Neue Wache, con una conjetura de lo que podría haber sido esa propuesta, realizada por el autor

35. Boceto exploratorio de la Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"

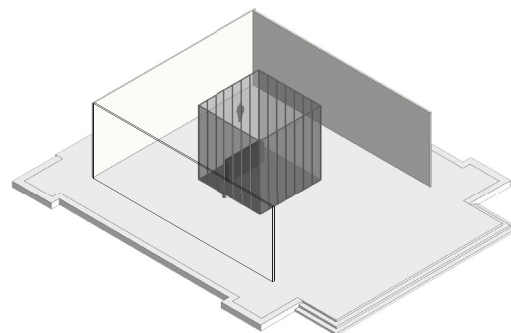
Estas hipótesis se hacen en base a los croquis a mano alzada de Mies van der Rohe, teniendo en cuenta que un dibujo así, no garantiza unas medidas exactas, ni tampoco unas proporciones totalmente acertadas. Es por eso que se intenta mediante referentes, como proyectos del mismo Mies, configurar la posible solución en el edificio de Schinkel en su verdadera magnitud al interior de este espacio. Después de comparar todos los gráficos del arquitecto para este proyecto, se puede advertir el uso de ciertas proporciones y preocupaciones, que ayudan a este fin.



36



37



38



36. Sketch exploratorio de la Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"

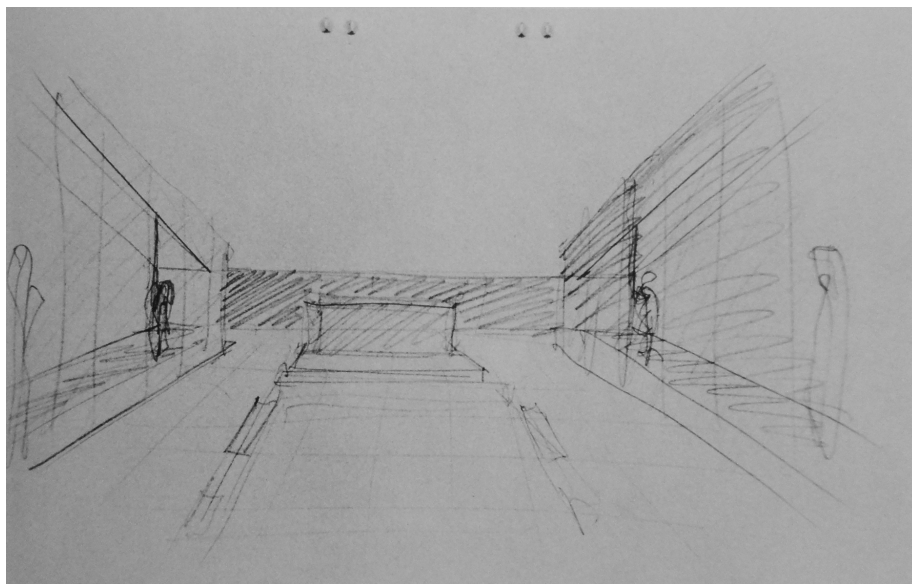
37. Planta y corte de propuestas de Mies

38. Isometría en despiece de la Neue Wache.

39. Boceto de estudio de la Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"

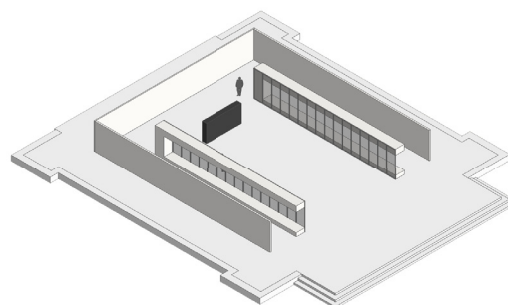
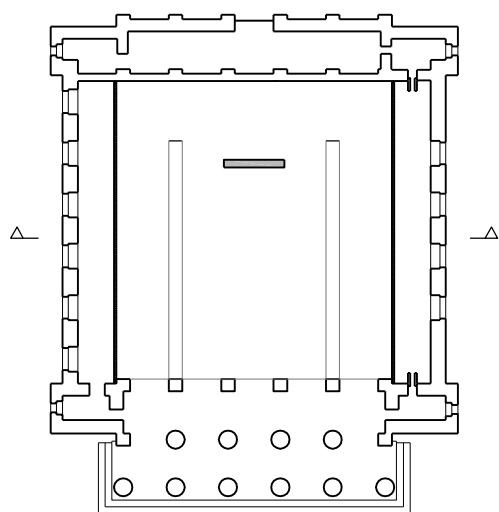
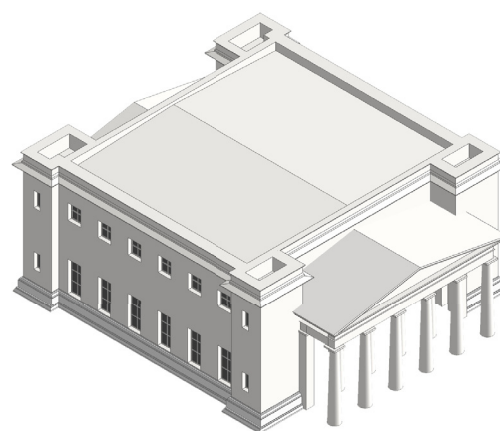
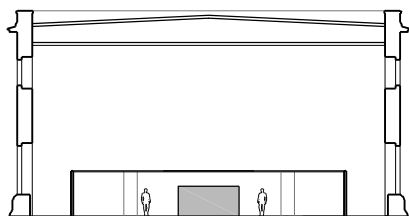
40. Planta y corte de propuestas de Mies

41. Isometría en despiece de la Neue Wache.



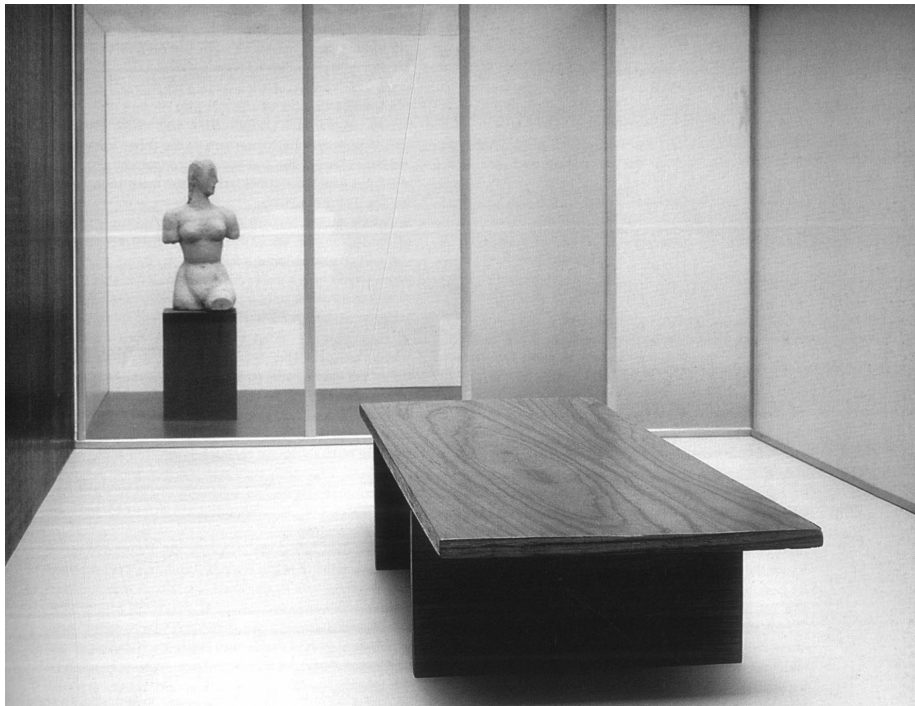
33

39



40

41



En algunos esbozos, el arquitecto alemán sigue el requerimiento de los organizadores del concurso y deja la cubierta abierta al cielo, armando unos patios delimitados en un caso por unas columnas esbeltas y altas, similares a los soportes utilizados en la casa Tugendhat y en el Pabellón de Barcelona. En otro proceso utiliza unos paneles de vidrio para encerrar el patio, haciendo de este inaccesible, tal como sucede en la Sala del Vidrio de Stuttgart que la escultura del torso de una mujer se encuentra rodeada por paneles vidriados que impiden el tránsito.

En estos planteamientos mantiene al elemento central en el patio bajo la luz cenital. Esta pieza en la relación piso-techo varía, en algunas ocasiones sugiriendo ser una cubierta mucho más elevada, que en Barcelona o en la exposición para el Werkbund.

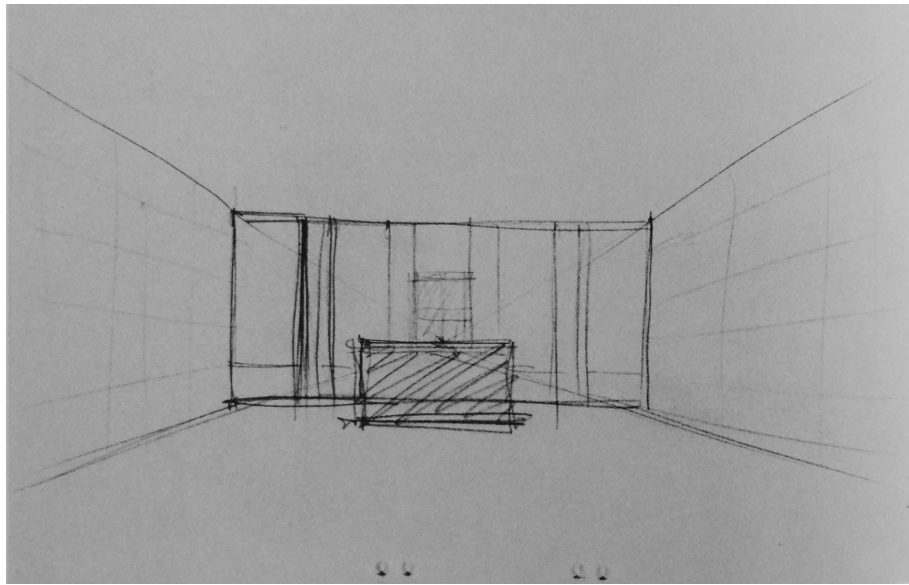
La clasificación general de todas estas propuestas ensayadas por Mies, se pueden encontrar en el cuadro de la página 28.

Los límites del espacio en su dimensión horizontal, en otros ejemplos se contriñen utilizando los planos perpendiculares al suelo para tal propósito. Se usa al vidrio como separación intermedia, tal como se hace en la "Glasraum" o en el Pabellón de Barcelona.

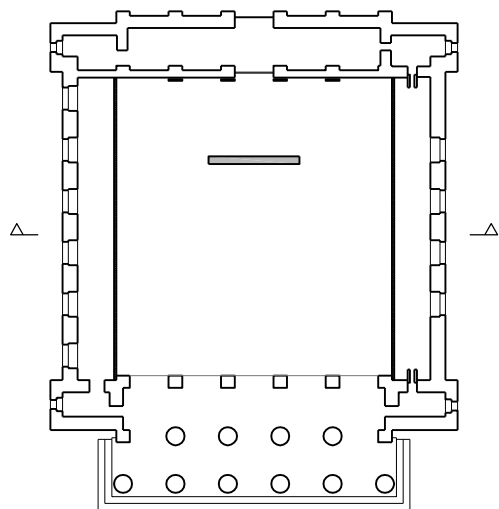
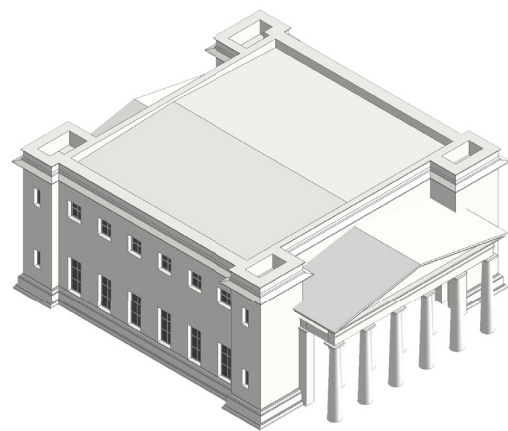
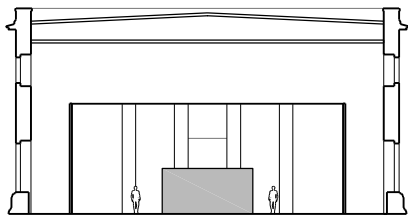
Las dimensiones propuestas de estos paneles y su perfilera se relacionan con estos proyectos antecesores, dándonos una idea de la escala que se pretendía en esta fase de exploración.

El elemento central horizontal sigue como pieza invariable en la disposición, como el punto al que se debe llegar al caminar en medio de estos planos transparentes, sugiriendo un camino para el visitante, así como ocurre en la "Glasraum", que enmarca todo el recorrido y los espacios mediante estas superficies cristalinas.

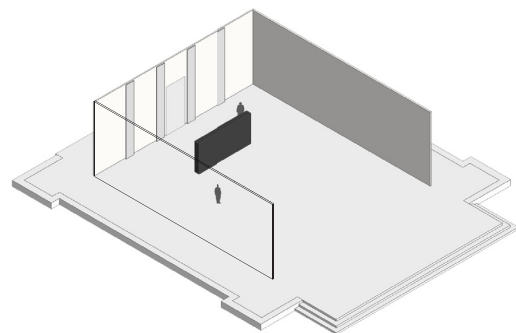
En estas exploraciones se ve la clara influencia de lo realizado en la Sala del Vidrio. Pues a parte de separar el espacio y fijar sus límites, da también la idea de continuidad, al permitir la visión a través de estas divisiones, que en algunos casos parece que tras estas paredes diáfnas, existen plantas o algún otro elemento, como se propuso al interior del proyecto de Stuttgart. (ver pág. 33)



43



44



45

43. Boceto de Mies, "Mies van der Rohe Archive"

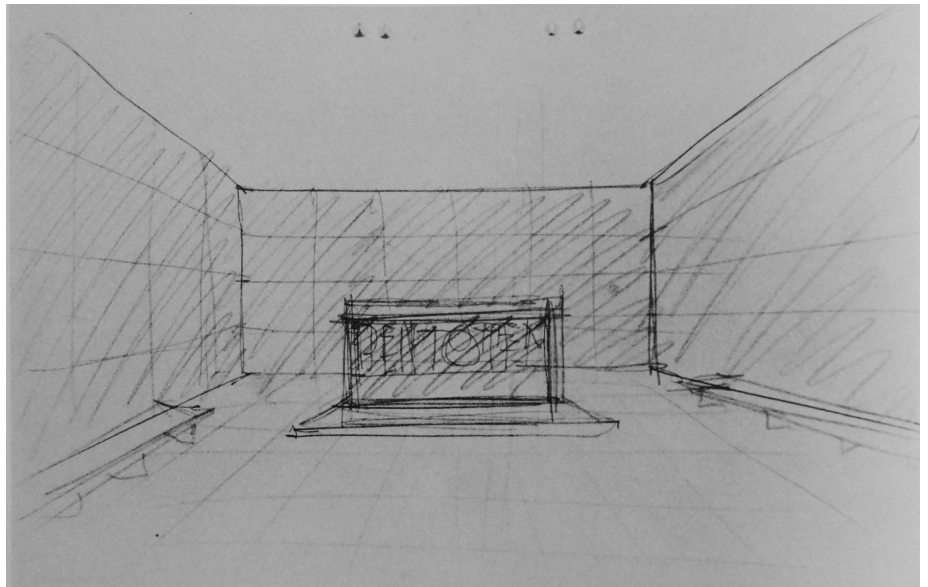
44. Planta y corte de propuestas de Mies

45. Isometría en despiece de propuesta de estudio de la Neue Wache.

46. Dibujo interior Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"

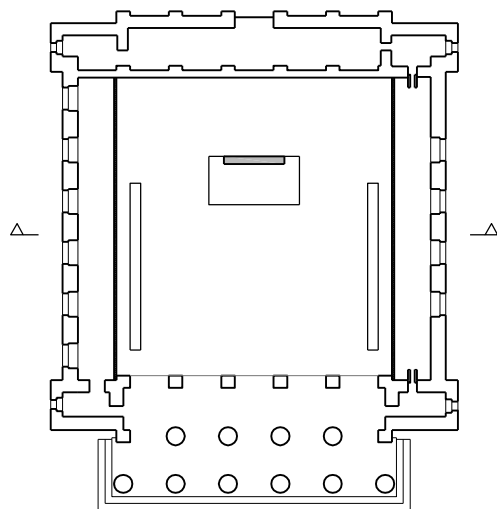
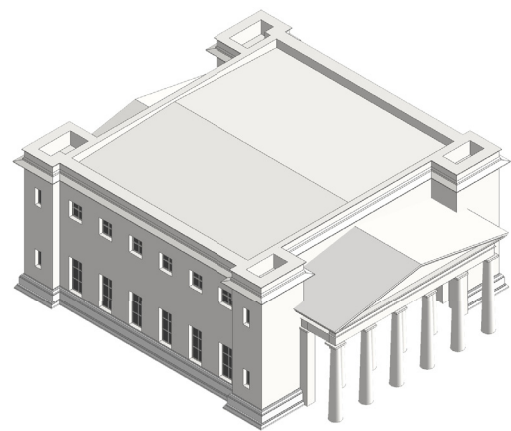
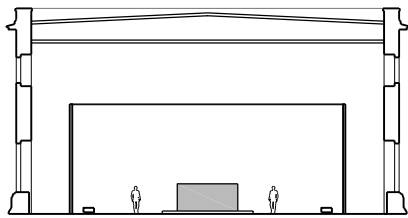
47. Planta y corte de propuestas de Mies

48. Isometría en despiece de estudio de la Neue Wache.

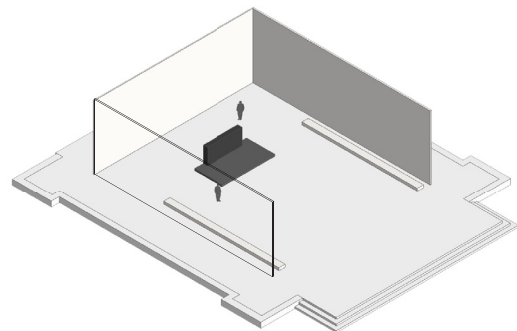


37

46

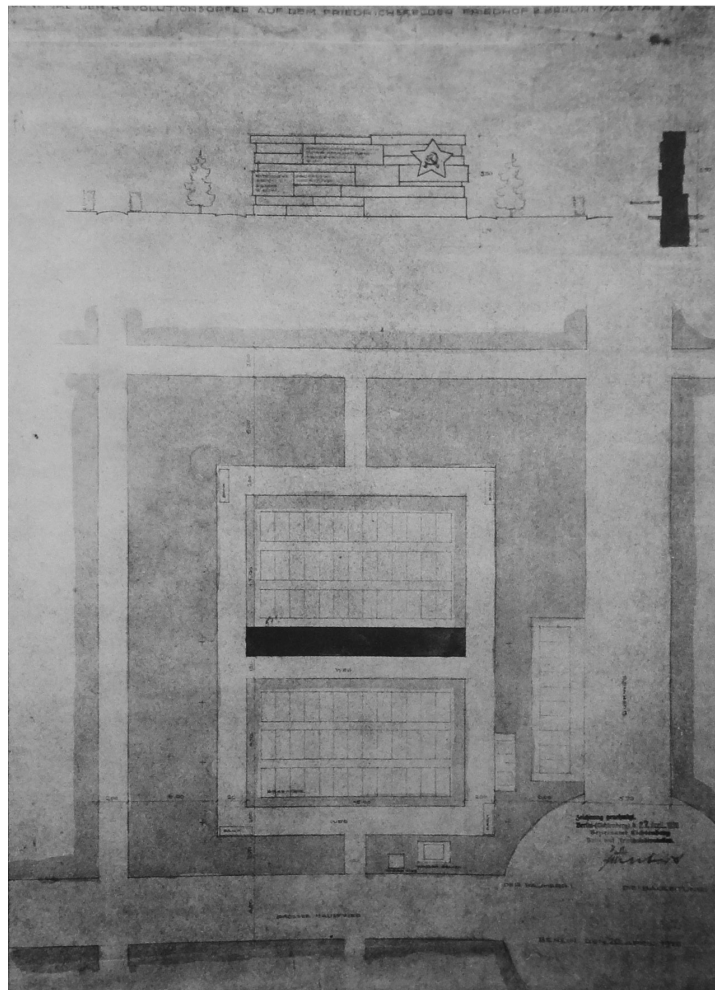


47

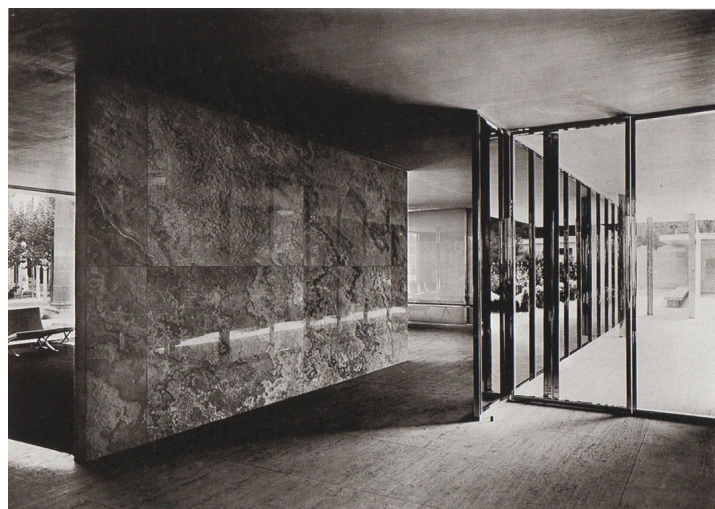


48





49



50

En los esquemas de la página 36, se ve que aparecen otros elementos que hacen juego en la composición, unos planos que se ubican en la pared de fondo que junto con la puerta, presente también en esta propuesta, plantea otras opciones en la creación de la estructura espacial.

Esta intención de colocar un símbolo con unas medidas en relación apaisada a manera de monolito, como el elemento esencial de la composición, fue utilizado también en el “Monumento de Rosa Luxemburg y Karl Liebknecht”, mencionado anteriormente. Esta voluntad de ubicar un objeto que se asiente en el terreno con similar proporción, pero en el caso de este concurso con distinta escala, en un lugar de un motivo funerario y la disposición central de este componente monumental, se hace recurrente.

Otro objeto importante en las distintas clasificaciones del proyecto es la banca que se encuentra presente junto a las paredes laterales, esta pieza que estará presente en la propuesta final para el concurso, forma parte de algunas de las exploraciones. Esta banca alargada tiene al parecer el mismo aspecto ahusado que la banca del Pabellón de Barcelona que se ubica junto a uno de los planos de delimitación espacial. La altura de esta banca nos ayuda a tener una idea hipotética de las proporciones del diseño.

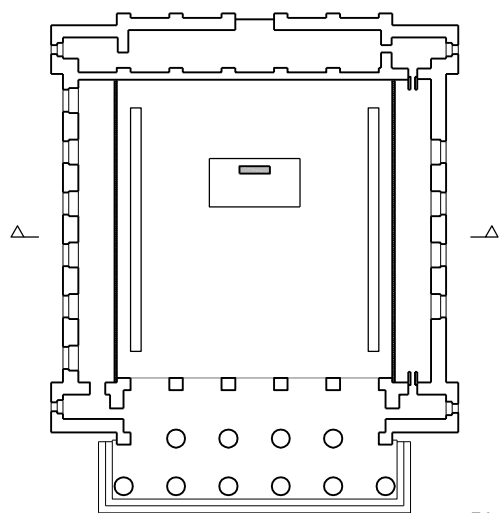
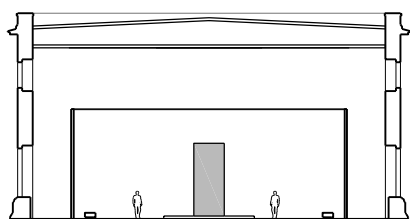
Los límites en altura varían en algunos bocetos y también la escala del monolito cambia.

En ciertas perspectivas aparece una textura en las paredes que permite tener una idea de piezas de mármol que podrían ser de unas dimensiones similares a las de Barcelona, dándonos otro elemento para comparar su altura.

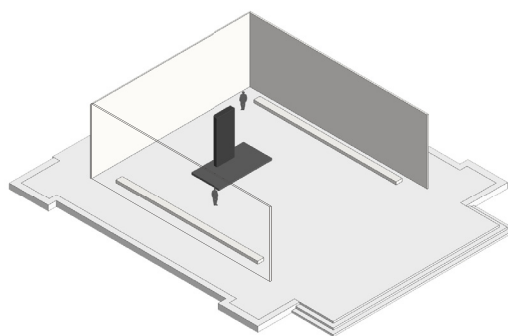
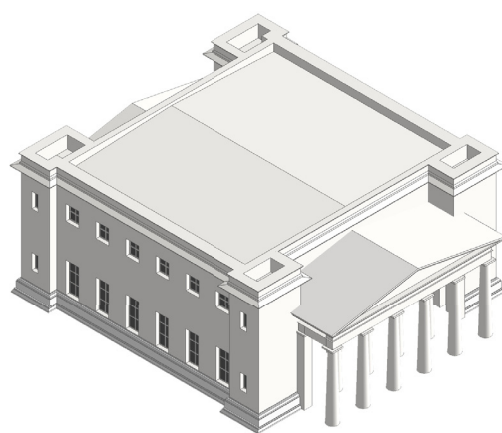
49. Planta y alzados del monumento de Rosa Luxemburg y Karl Liebknecht, “Mies van der Rohe Archive”

50. Interior del Pabellón Alemán en Barcelona en la Exposición de 1929. Se ve al fondo la banca junto a la pared de mármol. “Mies in Berlin”

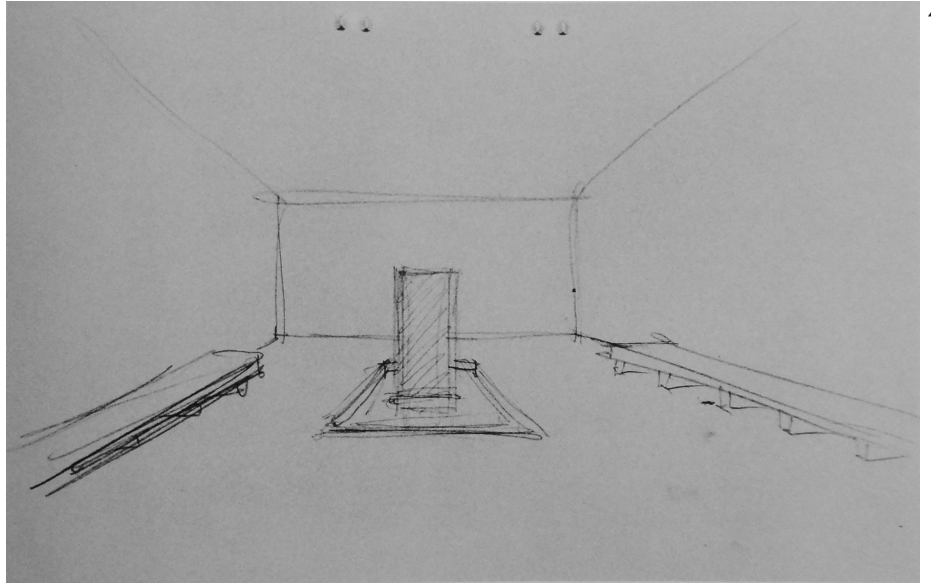
Un componente a manera de plataforma conjuga la composición con el elemento central apaisado, se ve una búsqueda de soluciones que fusionan las distintas piezas en estos ensayos. (ver pág. 37)



51



52



## Elemento central vertical

El uso de un plano vertical perpendicular al suelo, es otra variable que practica Mies.

Este elemento que se alza como el símbolo central, se puede ver en esquemas posteriores que aparece claramente la inscripción "Den Toten". Este monolito cambia de tamaño, ubicación y se relaciona con dos bancas largas similares a las anteriores o en otro ejemplo con cuatro bancas más pequeñas ubicadas en lugar del alargado asiento.

La proporción que se toma del espacio en altura es mayor, seguramente por la composición que se genera con un elemento que gana en altura.

El componente vertical central, al igual que con las otras variaciones de esta pieza, se mezcla con un elemento tipo plataforma en el suelo, generando distintas estructuras espaciales al igual que lo hace con todos los elementos que Mies encuentra disponibles.

La pieza central llega en ciertas ocasiones a convertirse en una gran pared que va de piso a techo.

51. Planta y corte de una propuesta de Mies para el concurso de 1930

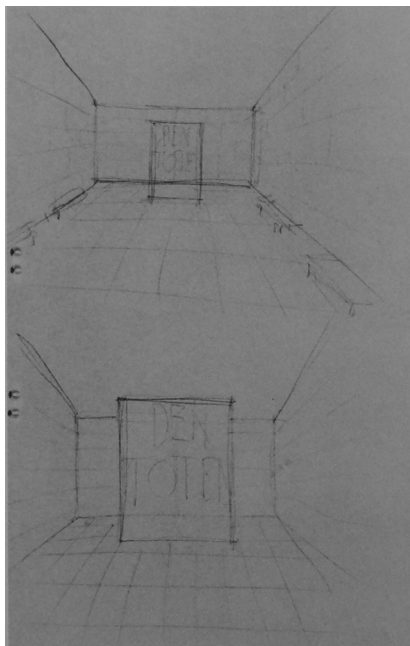
En determinadas propuestas, el dibujo en relación a la hoja también cambia de orientación, estos trazos parecen ser siempre sobre una misma libreta.

52. Isometría en despiece de bocetos del interior de la Neue Wache

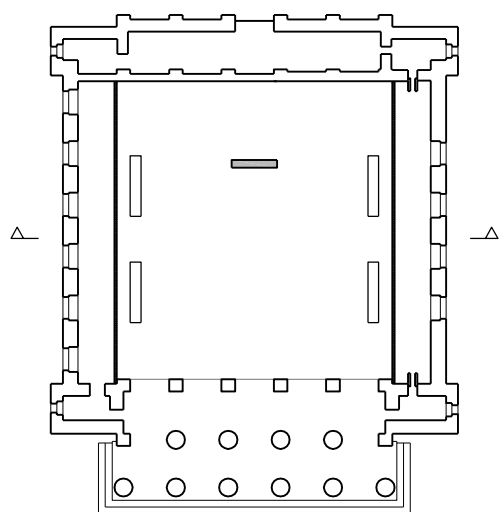
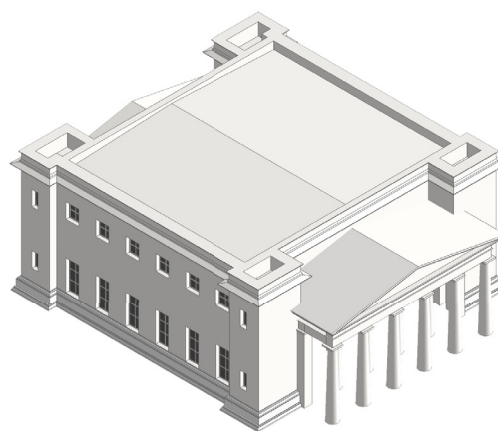
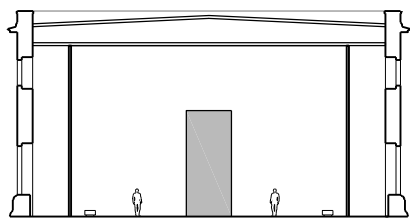
53. Croquis de diseño previo del interior de la Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"

Los límites laterales permanecen en la misma posición que el arquitecto practica en propuestas anteriores, considerándolos como una variable que está resuelta, éstos se ubican al inicio y final de la columnata preexiste en el edificio.

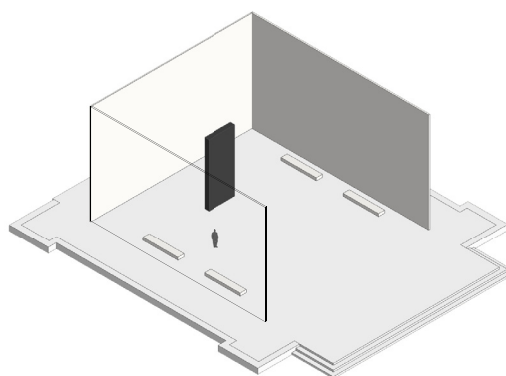




54



55



56

54. Bocetos exploratorios Neue Wache,  
"Mies van der Rohe Archive"

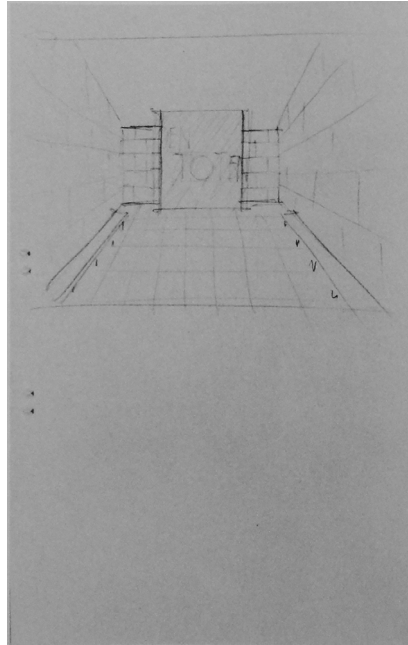
55. Planta y corte de un plantemiento  
de Mies para el concurso de 1930

56. Isometría en despiece de un  
estudio del interior de la Neue Wache

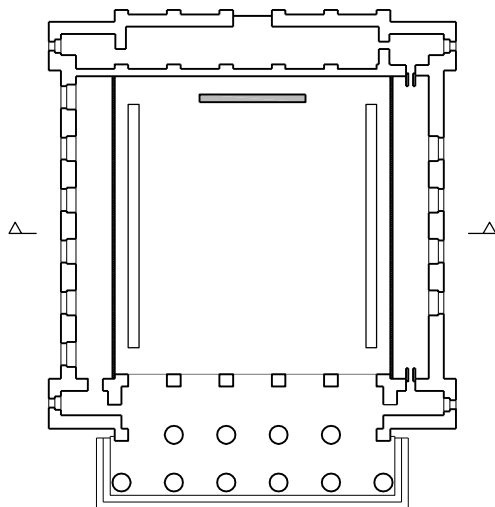
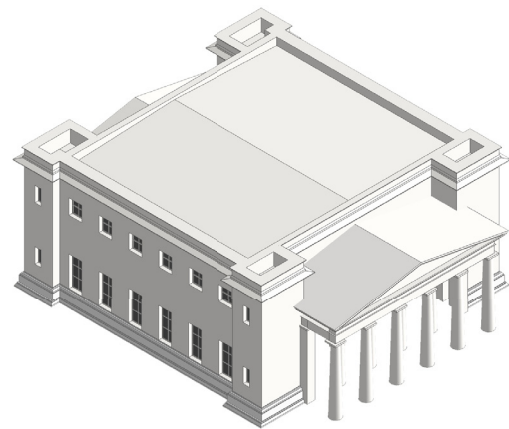
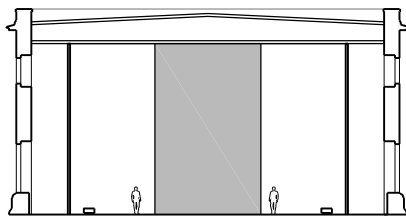
57. Sketch de estudio, "Mies van der  
Rohe Archive"

58. Planta y corte de una propuesta de  
Mies para el concurso del en Unter den  
Linden

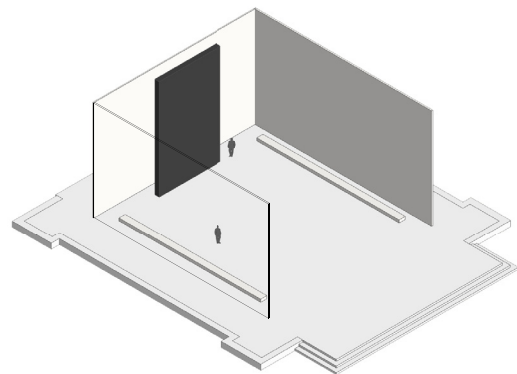
59. Isometría en despiece de uno de  
los estudios del interior de la Neue  
Wache



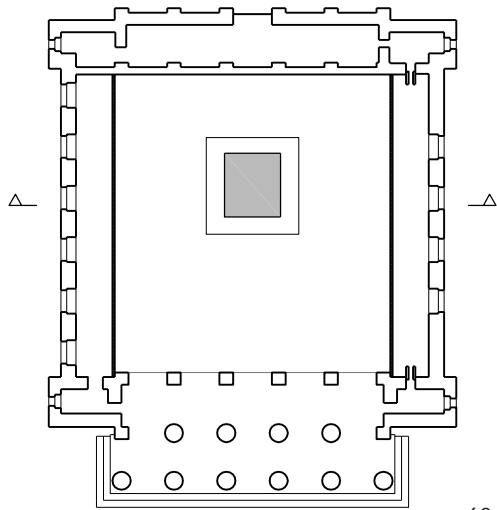
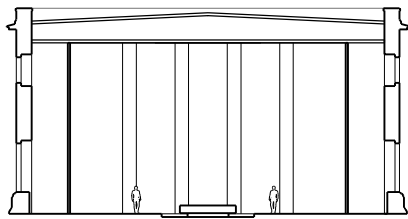
57



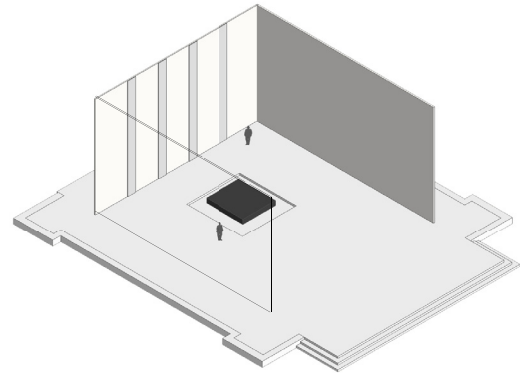
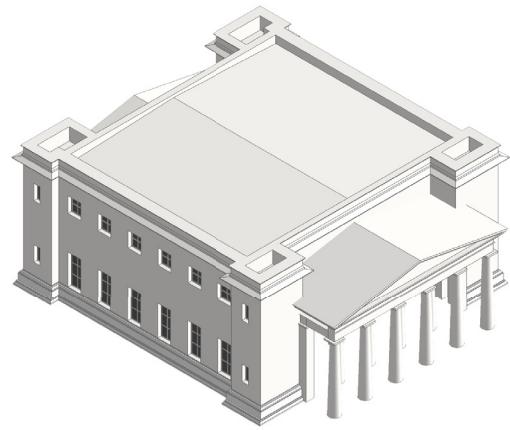
58



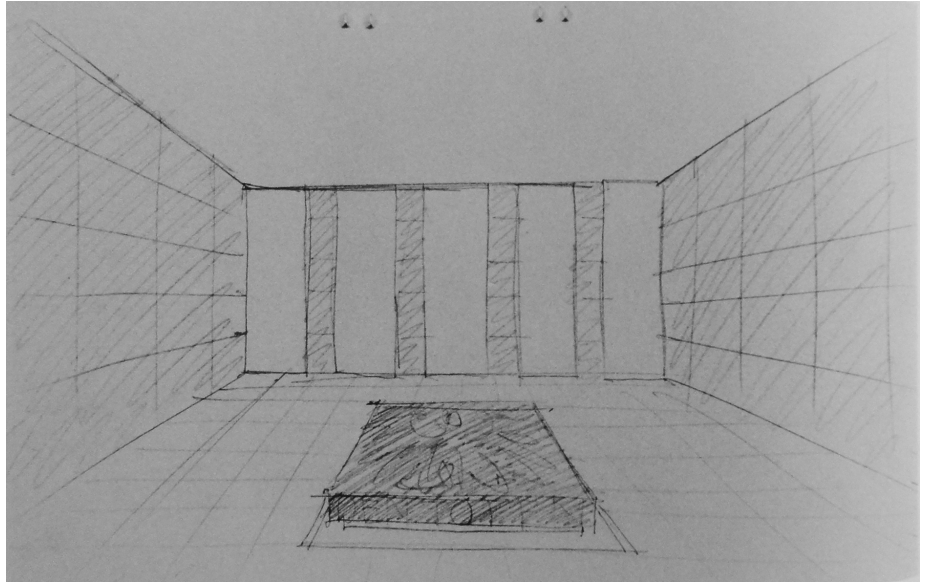
59



60



61



62

## La plataforma como elemento central

El último objeto con el que Mies explora, (se deduce esto al ser este el elemento proyectado en la solución dirigida al concurso) es una plataforma de forma casi cuadrada elevada del piso, que en la zona más cercana a este objeto se encuentra deprimido. Al igual que en los otros monolitos centrales se presenta la inscripción "Den Toten", el dibujo de un águila como símbolo de Alemania y se muestra como una pieza de apariencia oscura. Esta pieza en anteriores ejemplos aparecía como otra parte más de la composición.

Los planos verticales advertidos como telón de fondo en las distintas propuestas, en esta ocasión van un poco más allá. Salen de la pared y se convierten en importantes elementos volumétricos en la delimitación espacial y hasta en un posible definidor del límite con el exterior. El tipo de grafismo observado en el boceto puede indicar un vacío, al ser contrario a los otros dibujos en estudio.

La proporción en altura es la mayor con la que Mies explorará y es la decisión conclusiva con respecto a este plano. Se puede ver que en croquis anteriores ya utilizaba esta dimensión en la elevación del cerramiento superior. Estas medidas serán con las que realice la propuesta definitiva que enviará al concurso.

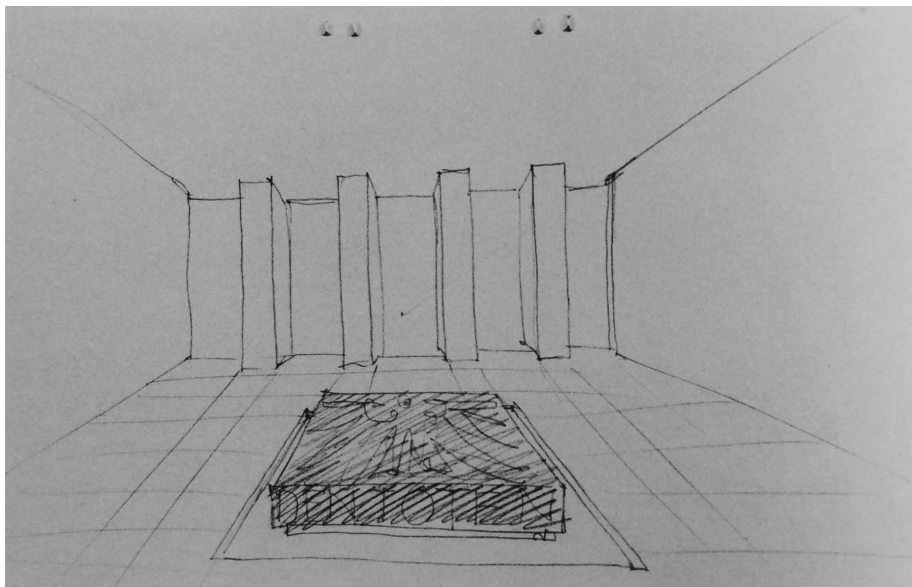
60. Planta y corte de una de las propuestas de Mies para el concurso de remodelación interior de la Neue Wache.

61. Isometrías en despiece de bocetos del interior de la Neue Wache

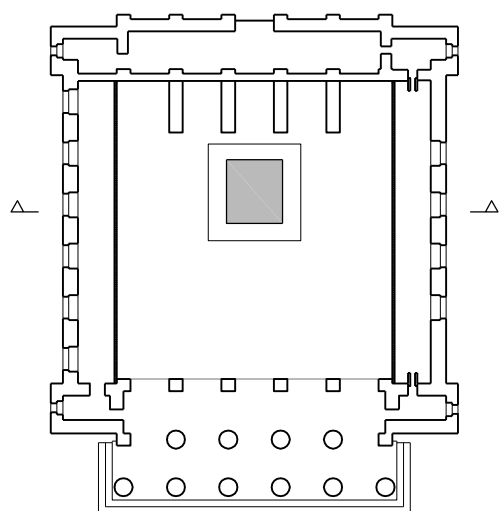
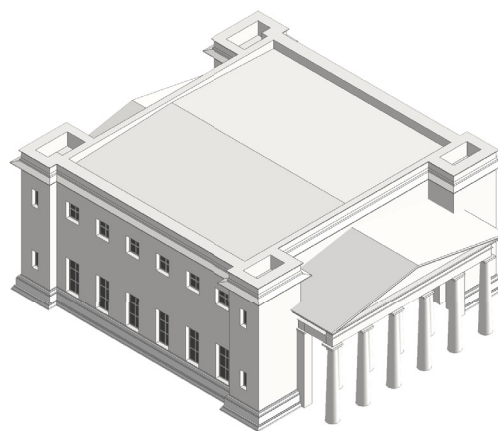
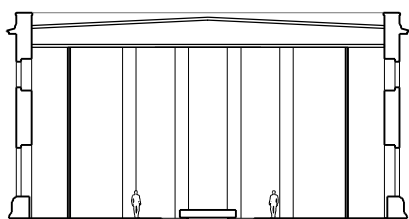
62. Croquis interior de la Nueva Guardia, "Mies van der Rohe Archive"

Vemos como el arquitecto ensaya con los diferentes elementos que a puesto en escena a lo largo de sus estudios, combinándolos en una composición o cambiándolos de escala y posición.

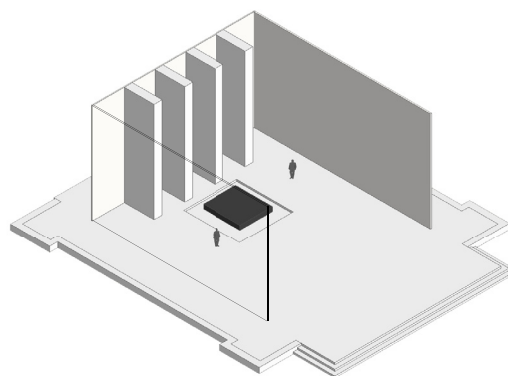




63



64



65

63. Boceto de estudio del concurso de la Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"

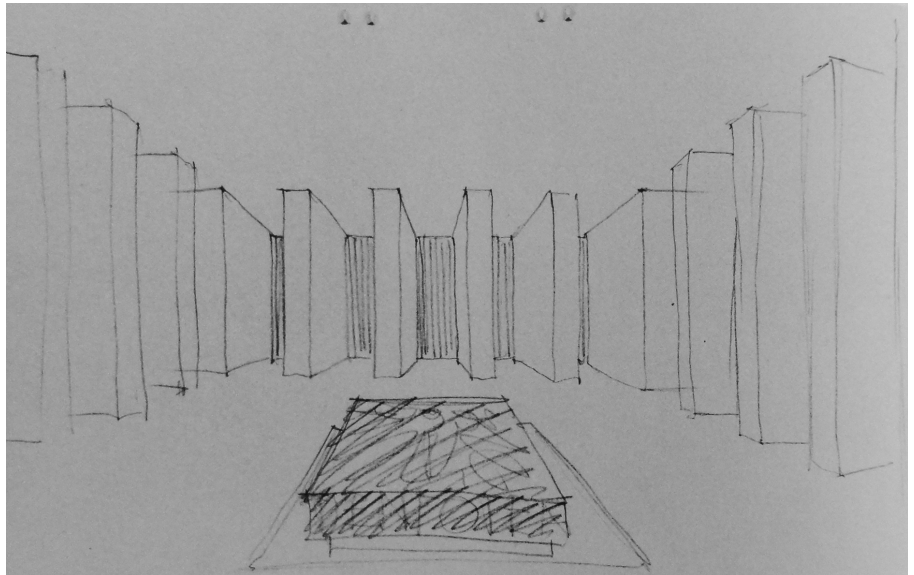
64. Planta y corte de una propuesta de Mies para el concurso de 1930

65. Isometría en despiece de un estudio del interior de la Neue Wache

66. Boceto de Mies, "Mies van der Rohe Archive"

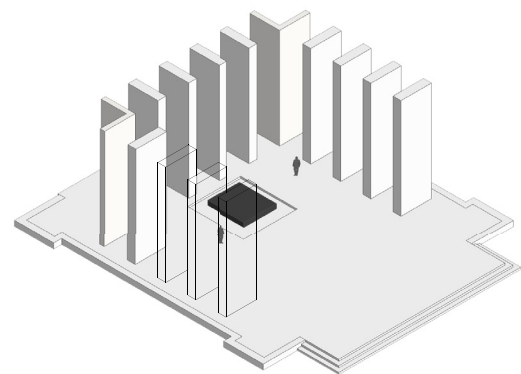
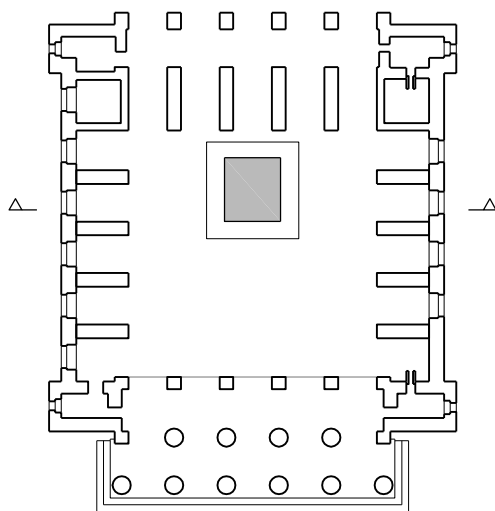
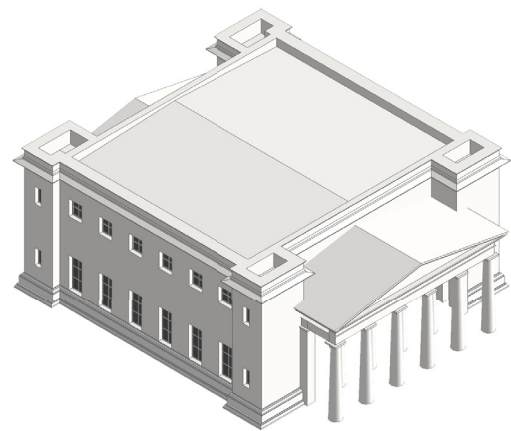
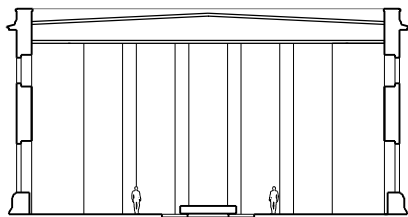
67. Planta y corte de una propuesta de Mies para el concurso de 1930.

68. Isometría en despiece de un estudio del interior de la Neue Wache



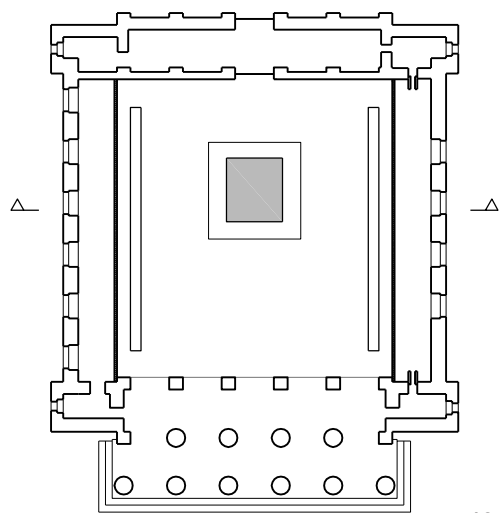
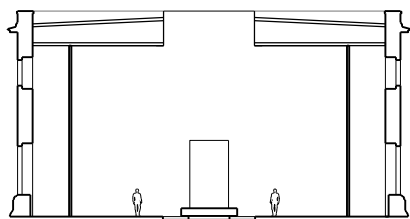
47

66

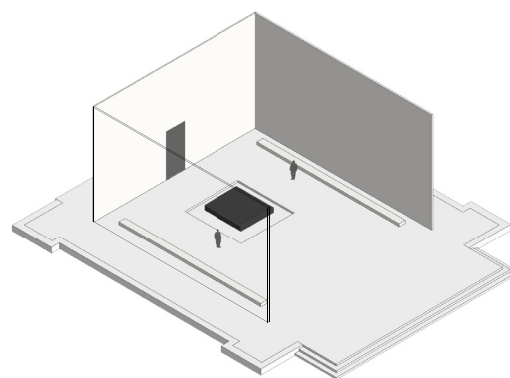
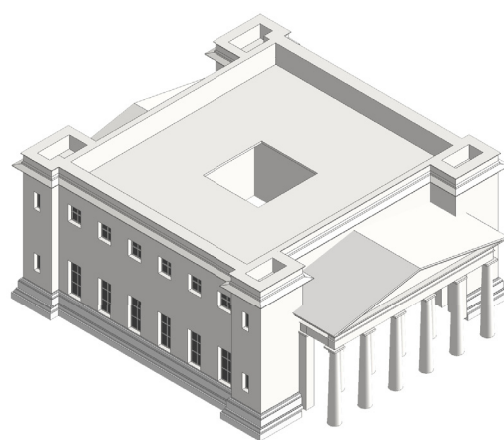


67

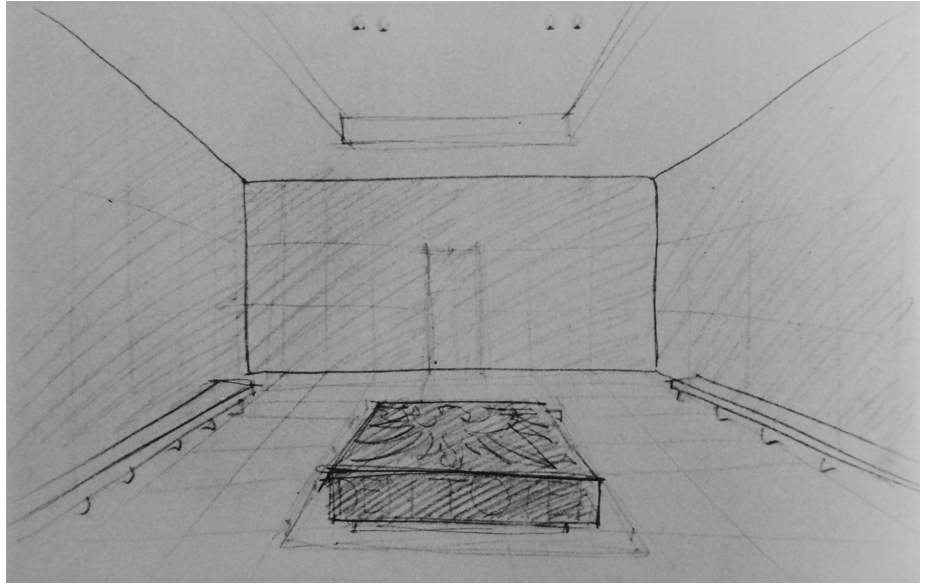
68



69



70



71

69. Planta y corte de una propuesta de Mies para el concurso de 1930

70. Isometría en despiece de un estudio del interior de la Neue Wache

71. Croquis de estudio del concurso de la Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"

Con una configuración muy similar a la propuesta final, en la que se ubican las dos bancas alargadas a los costados, junto a los planos laterales recubiertos por mármol, se ve la plataforma oscura en el centro, pero teniendo como única distinción con el planteamiento enviado al concurso, la exploración que se repite de utilizar una perforación que deja el cielo abierto al espacio interior, requerimiento que constaba en las bases modificadas del concurso.

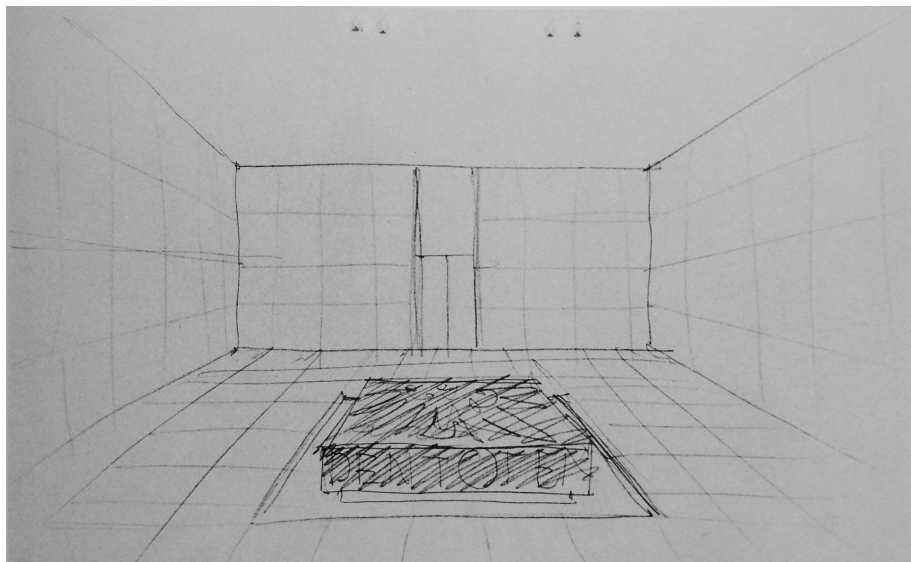
En el cuadro general<sup>4</sup> en el que se muestran las propuestas de manera clasificada, se puede notar que el arquitecto prueba con esta solución de la abertura cenital, en las distintas configuraciones del elemento central.

La proporción espacial de este ejemplo es la misma que se envía al concurso.

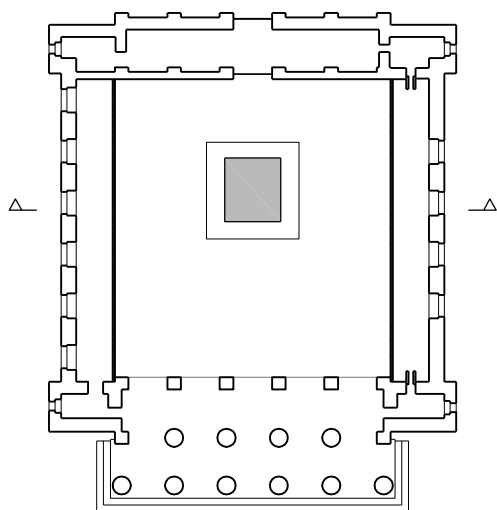
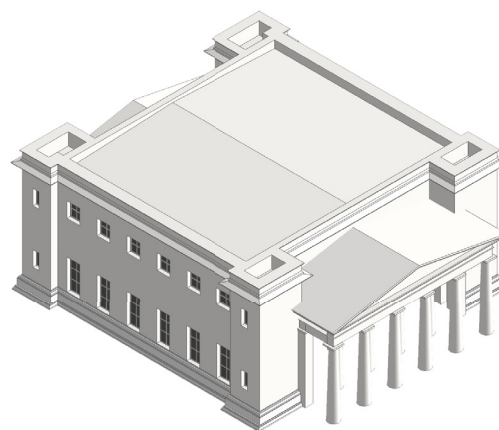
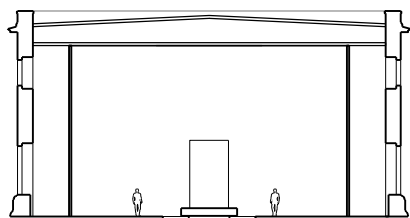
4. Cuadro general de las propuestas ensayadas por Mies van der Rohe en el proceso de diseño del concurso de la Neue Wache de 1930, ver página 28

En las propuestas cercanas al diseño final, aparece nuevamente la puerta, que posiblemente funciona como otro elemento compositivo para Mies.

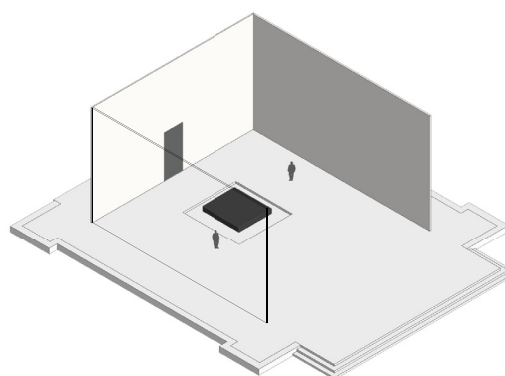




72



73



74

72. Croquis de estudio del concurso de la Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"

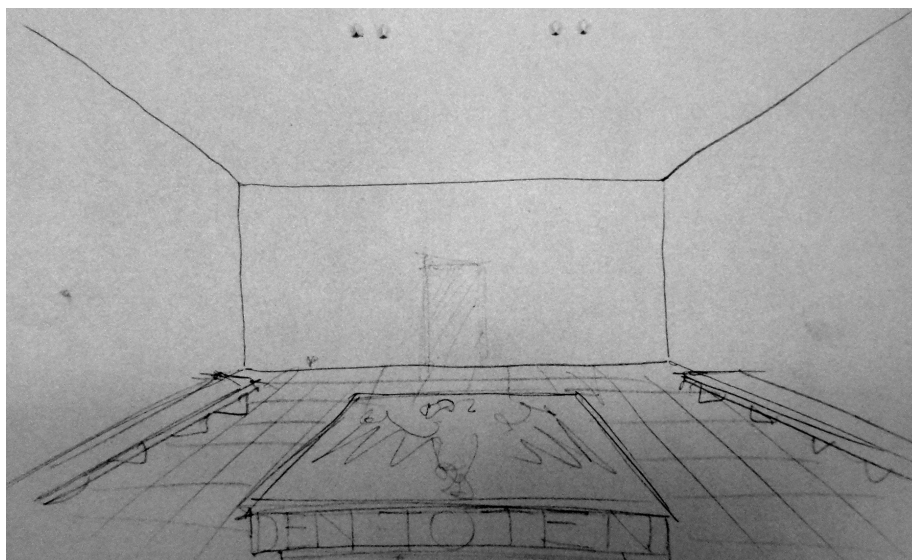
73. Planta y corte de un estudio de Mies para el concurso de 1930

74. Isometría en despiece de una proposición del interior de la Neue Wache

75. Bosquejo Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"

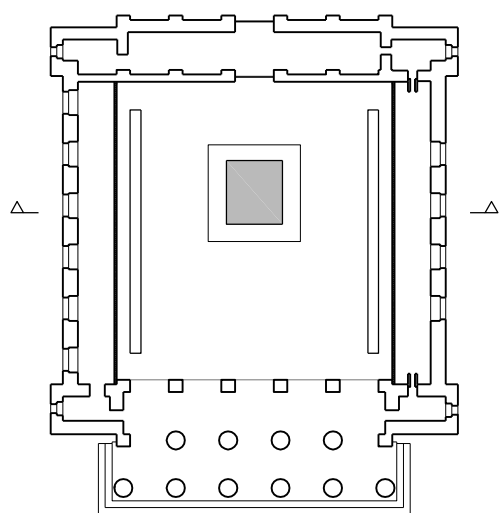
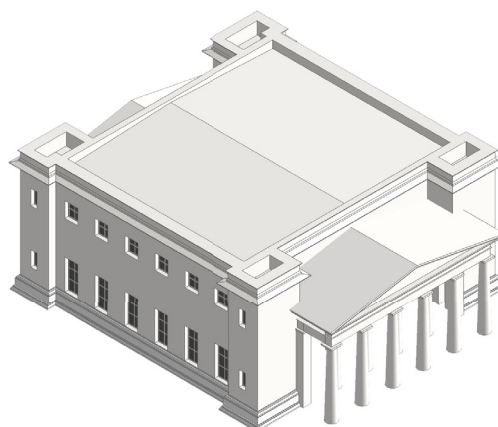
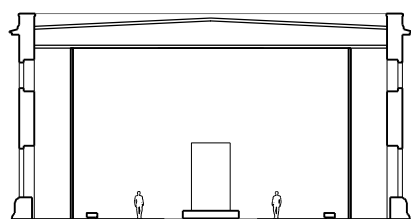
76. Planta y corte de un ensayo de Mies para el concurso de la Nueva Guardia

77. Isometría en despiece de un estudio del interior de la Neue Wache

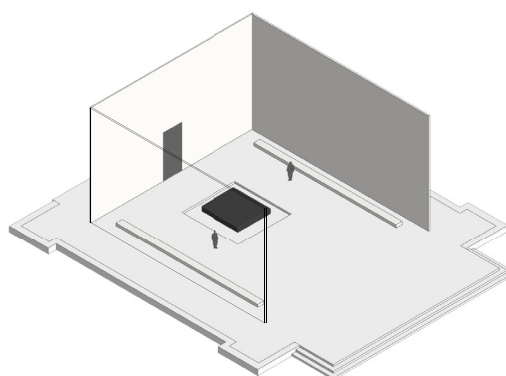


51

75



76

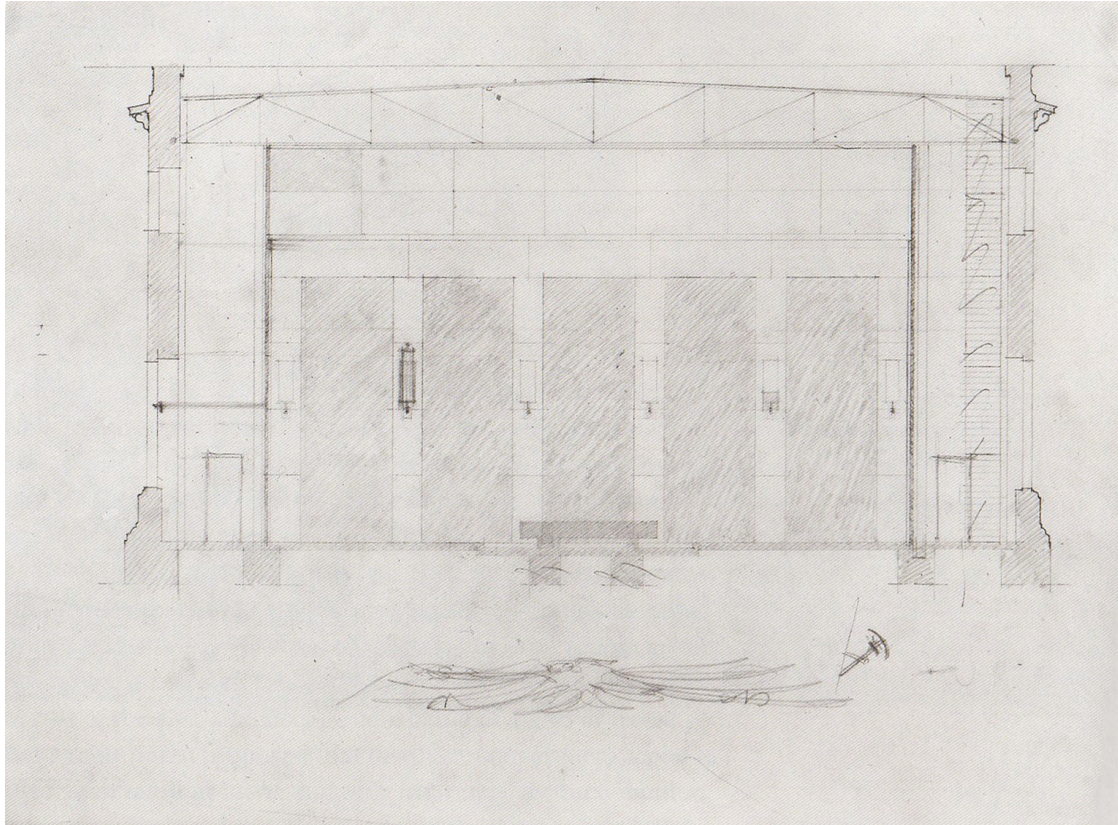


77

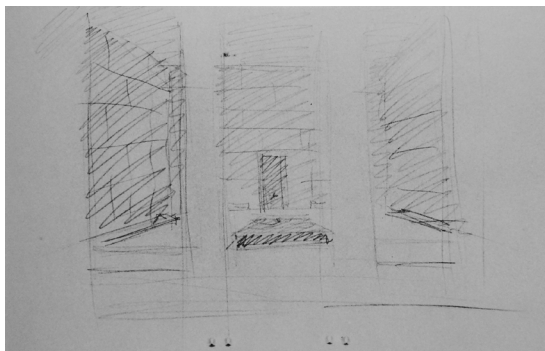
## PROYECTO FINAL

El proyecto final, ganador del segundo premio en el concurso de remodelación de la Neue Wache en 1930, es una conjunción de los últimos bocetos aquí presentados. En el primero podemos ver como este espacio único se encuentra revestido con las texturas y materiales finales en los límites verticales y a nivel de piso, además de tener la plataforma y la puerta como dos elementos constitutivos de la estructura del espacio. En el boceto que concluye este análisis y descripción, se muestran las bancas laterales, la plataforma central y la puerta, pero sin textura en sus paredes, siendo este esquema el más cercano que se encuentra respecto al planteamiento definitivo.

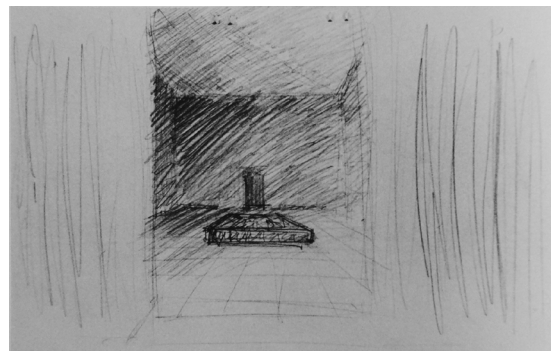




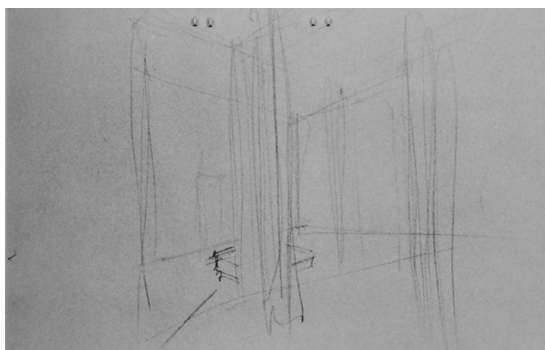
78



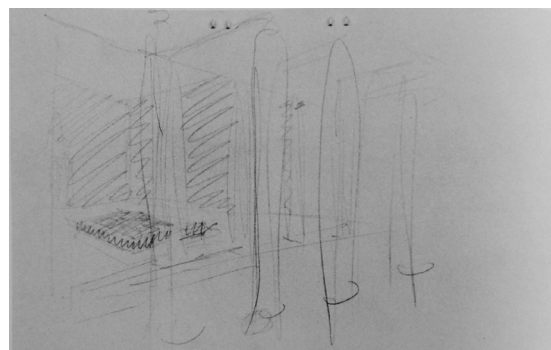
79



80

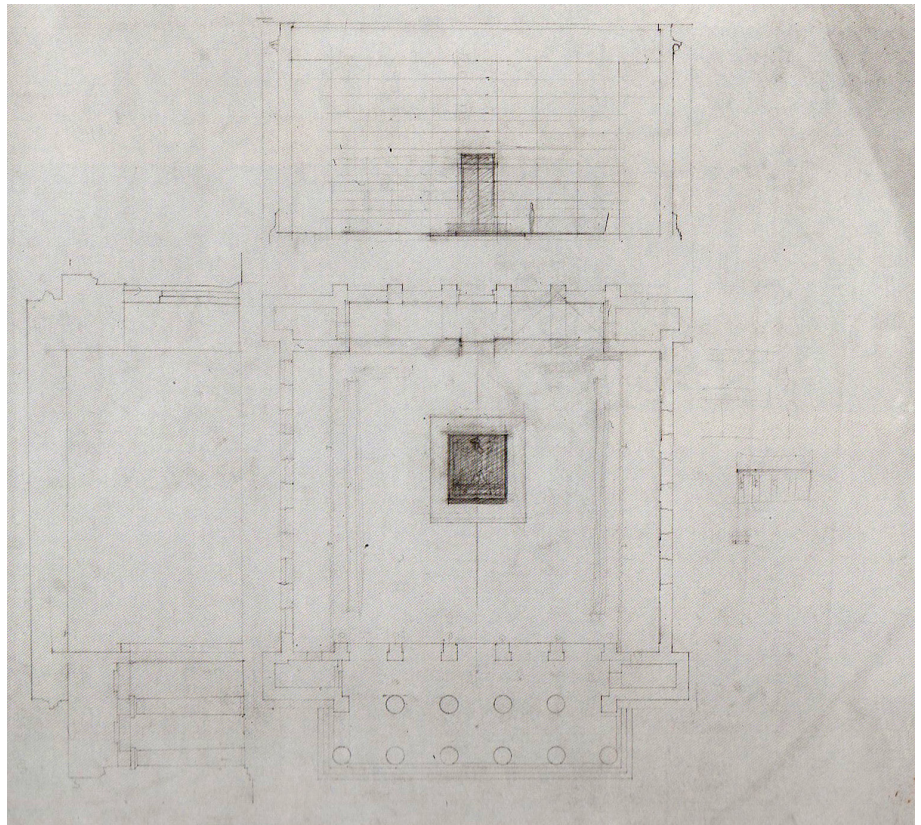


81



82





83

78. Croquis de corte del interior de la Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"

79. Vista desde el acceso de Unter den Linden al interior de la Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive"

80. Dibujo de Mies del interior de la Neue Wache a través de las columnas de acceso, "Mies van der Rohe Archive"

81. Bosquejo en el que se ve al interior de la Neue Wache desde el exterior, "Mies van der Rohe Archive"

82. Sketch de Mies se ve la columnata de Schinkel y al fondo el diseño de Mies, "Mies van der Rohe Archive"

83. Croquis de planta y cortes y de la Neue Wache, "Mies van der Rohe Archive", se encuentran con medidas

Mies además de tener una preocupación por el equilibrio buscado en la constitución del espacio interior, al parecer consideraba otro aspecto que le generaba mucho interés, se puede presumir esto por lo gráficos y es la relación visual que tendrían los objetos como la plataforma, la puerta y el espacio en general, a través de la columnata de acceso por "Unter den Linden", proyectada por Schinkel.

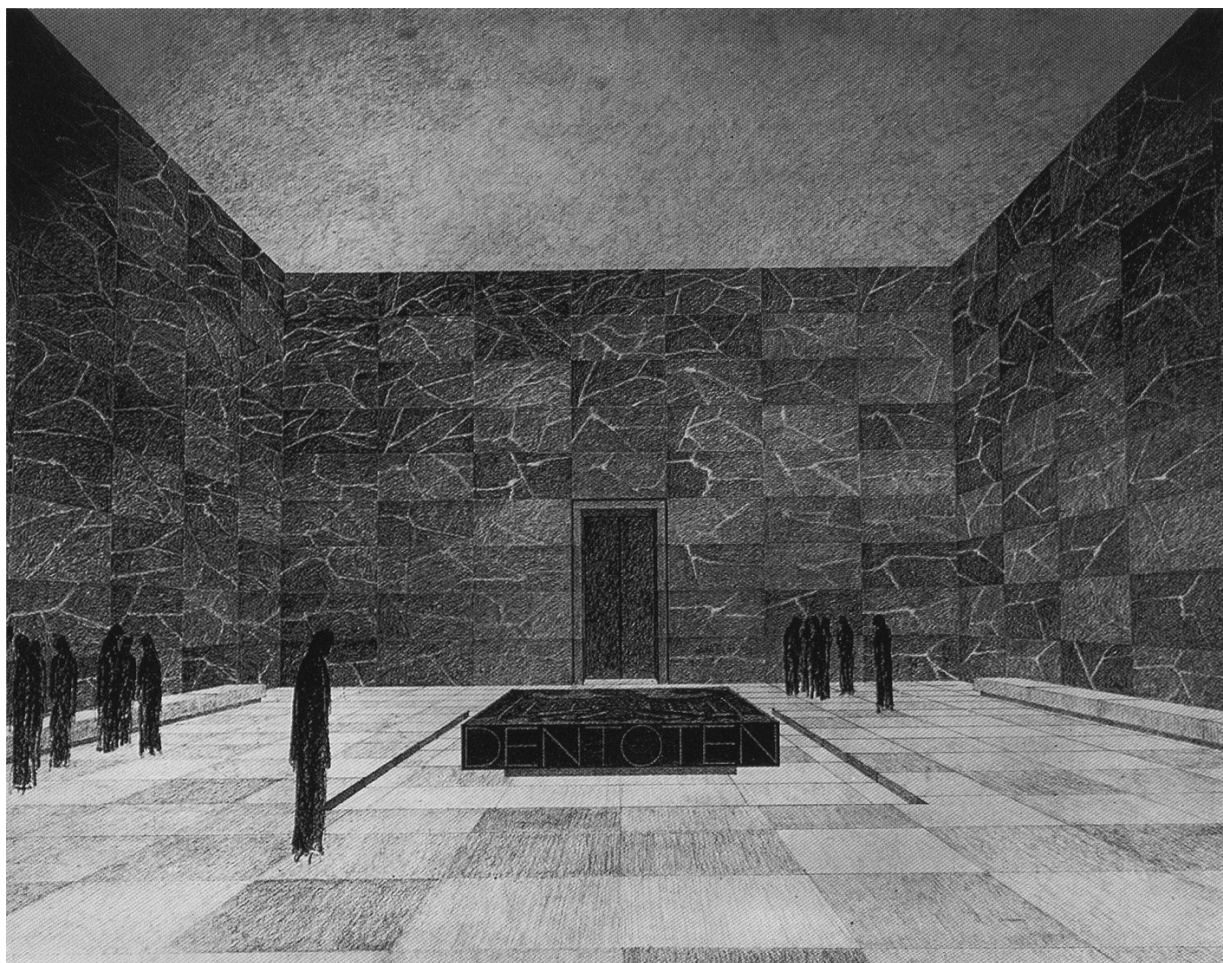
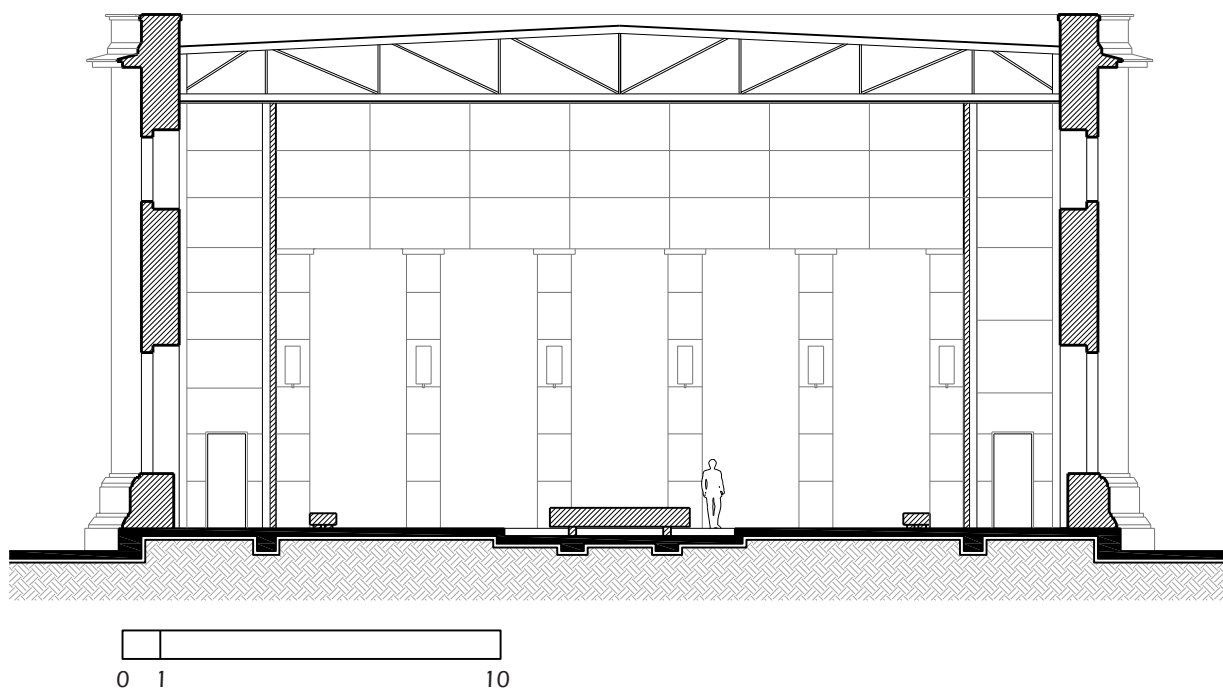
Los croquis más exactos con los que se cuenta de este diseño son unos cortes y una planta a lápiz, se encuentran a escala y muestran una clara idea de las proporciones usadas por el arquitecto, además de proporcionar una idea de sistema constructivo en la cubierta, utilizando para salvar esta gran luz, una viga de cercha metálica. Estos planos señalan asimismo unas dimensiones aproximadas de todos los elementos.

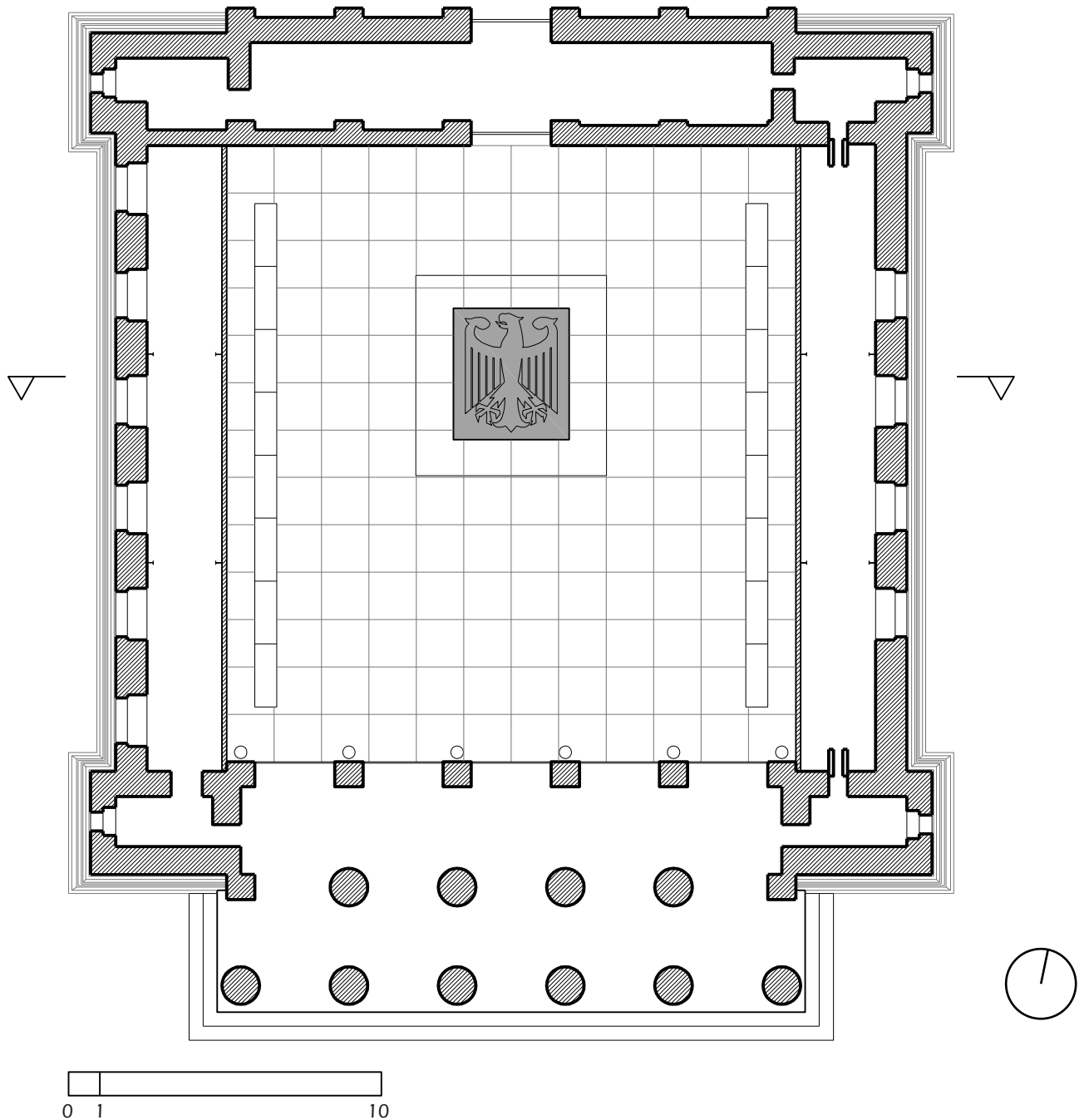
El pavimento se puede suponer, llega hasta el margen con la columnata de acceso principal. Esto dicho por la existencia de un croquis que muestra el inicio del pavimento propuesto por Mies y la presencia de una línea divisoria dibujada en planta, conformando al cuadrado como el espacio en el que el arquitecto trabaja.

Este material más exacto sirvió para dar una idea más cercana del pensamiento de Mies van der Rohe en cuanto al interior de este edificio.

En estos planos se ve la ubicación de unas lámparas pegadas a las columnas de la entrada principal, generando una idea de como se conformaría la iluminación artificial.



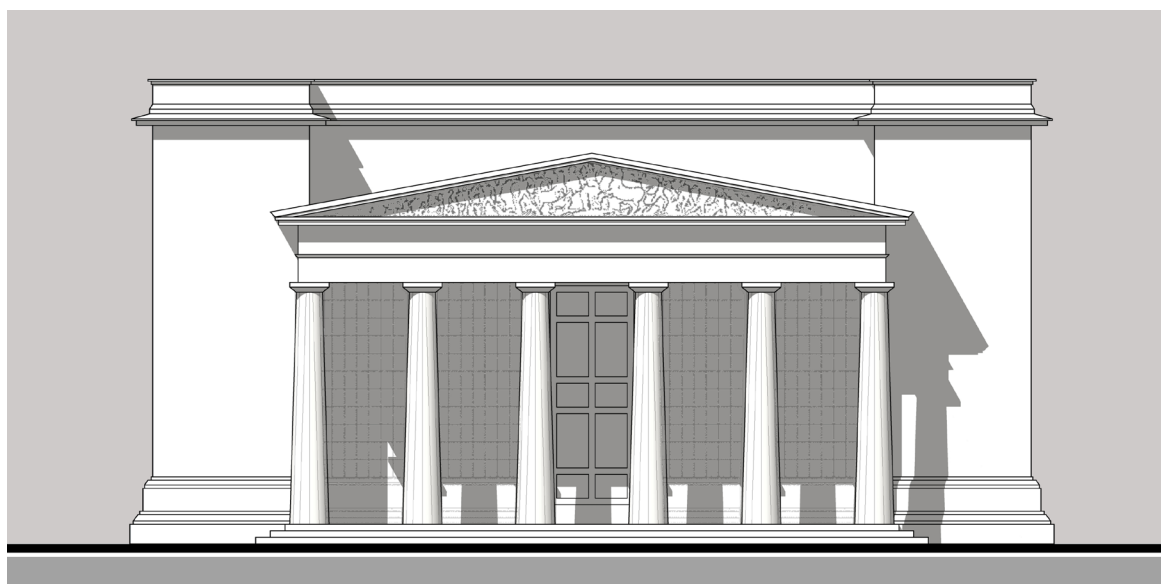




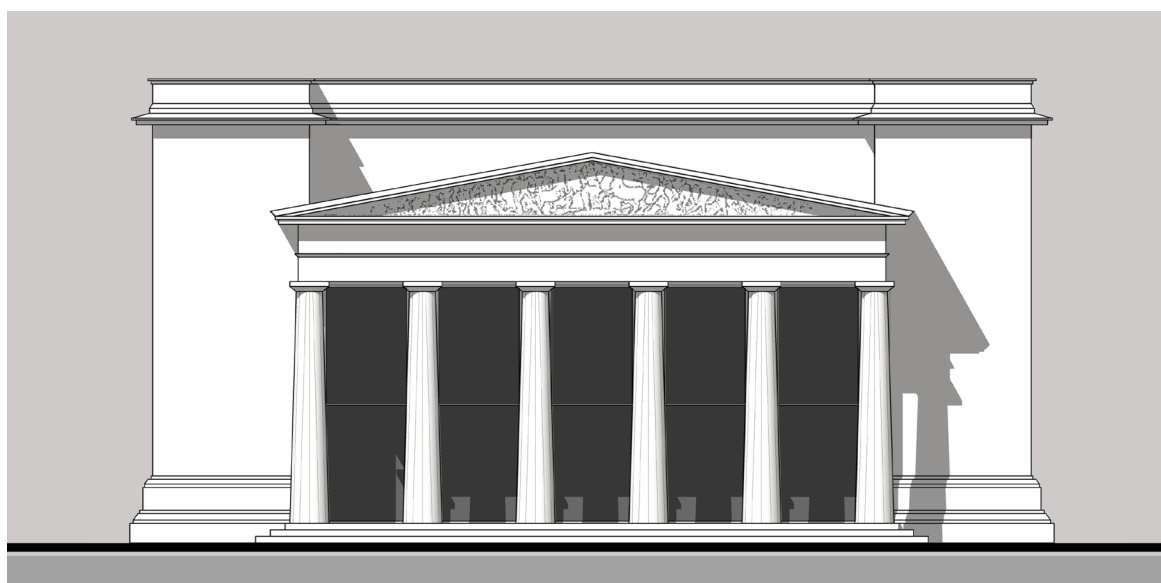
84. Corte redibujado por el autor en base al croquis de corte del "Mies van der Rohe Archive" del War Memorial y las plantas del Schinkel del Sammlung.

85. Perspectiva interior del concurso de 1930, de la participación de Mies van der Rohe. Dibujada por Sergius Ruegenburg. "Mies in Berlin"

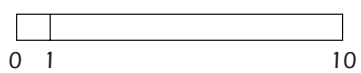
86. Planta redibujada por el autor, de la propuesta final de Mies para el Concurso de remodelación de la Neue Wache, en base a la planta del Sammlung de Schinkel y del croquis de planta y corte de "Mies van der Rohe Archive"



87



88



En el diseño con el que se concluye el proceso en el edificio de la Nueva Guardia, se muestran elementos como la puerta, de la que se pueden hacer algunas conjeturas; que funciona como elemento ordenante de la composición y además al mantener esta puerta existente en el diseño de Schinkel, da una continuación al jardín de árboles que había allí, generando un prolongación del espacio o también se puede hacer alguna relación con el Pabellón de Barcelona, que a diferencia de ser un edificio ya construido y ser el propio Mies quien eligiera la ubicación del proyecto, este proyecto en “Unter den Linden” estaba ya presente y tiene un jardín con árboles en su parte posterior. De la misma manera utilizando referentes se permite suponer el tipo de iluminación en los diseños anteriores de los que no hay ningún registro y se podría pensar en un diseño análogo al Pabellón de Barcelona o la Sala del Vidrio, con alguna pared como emisor de luz. Una interrogante que puede surgir a la vista de todos los croquis es si todos fueron hechos con vista desde la entrada que da a la calle principal; se vale pensar que esto ocurre por la inscripción que aparece en los distintos monolitos y el dibujo del águila, además esta suposición se corrobora con el corte más preciso que se hace del planteamiento final que muestra la cara que anteriormente no se había mostrado y la perspectiva final que va para el concurso tiene una vista similar a la de los croquis exploratorios.

Un aspecto que permite otros cuestionamientos es si Mies pretendía dejar la fachada de acceso por “Unter den Linden” totalmente abierta y solo utilizar a la columnata como límite del proyecto. Se podría suponer esto por las perspectivas que realiza viendo a través de ellas, pero por la planta del proyecto final que muestra una línea que separa a este espacio cuadrado interior de la columnata, nos da un indicio de que el arquitecto pensaba cerrar este edificio, asimismo la declaración realizada por Mies en la entrega del proyecto, citada anteriormente<sup>3</sup>, en la que habla de su inconformidad de mantener un espacio abierto con el ruido de la calle y el clima para un proyecto de este tipo. Se permite pensar en un cerramiento que confine el espacio pero no los límites visuales, como ocurre en el Pabellón de Barcelona.

87. Fachada redibujada por el autor en base al alzado de Schinkel del Sammlung.

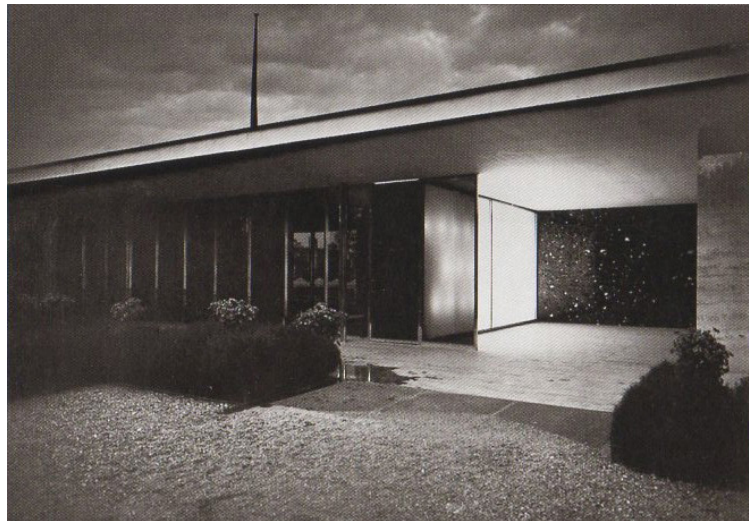
88. Fachada redibujada por el autor en base al alzado de Schinkel del Sammlung, en correspondencia a una aproximación de lo que pudo ser el diseño de Mies van der Rohe.

Otro campo a indagar en cuanto al proyecto es en la manera técnica en la que cual hubiese sido construido este interior, del que siguiendo la misma línea de la cita a referentes propios se supone sería muy similar a lo planteado en la Mansión Tugendhat y el Pabellón de Barcelona en sus detalles constructivos.

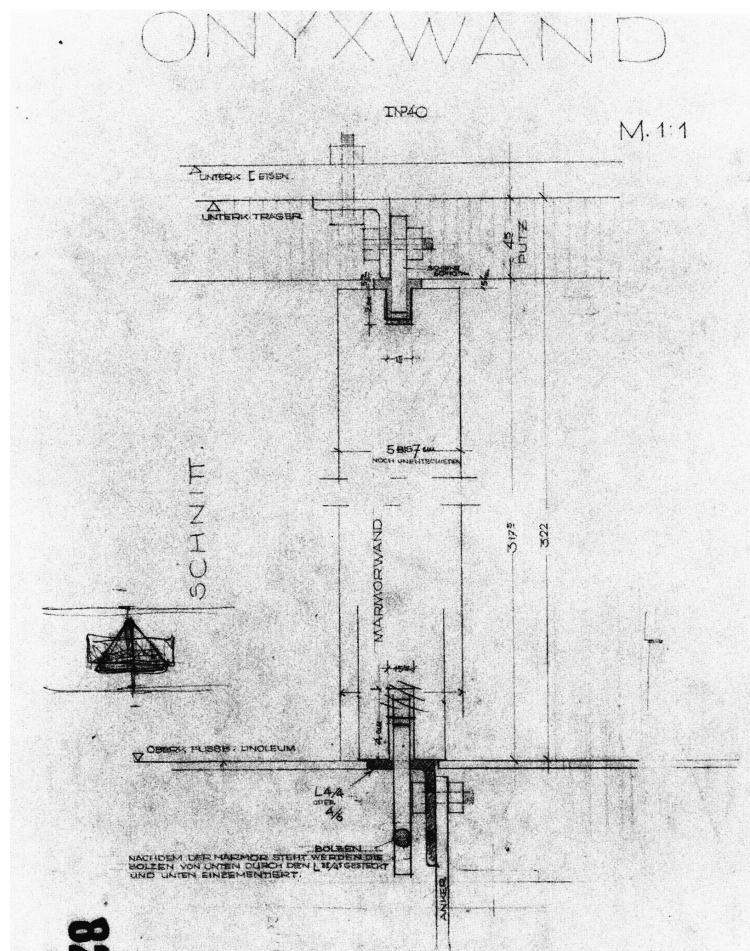


89. Vista desde la entrada secundaria al Pabellón Alemán en Barcelona, 1929, "Mies in Berlin".

90. Detalle constructivo de una pared de onyx en la casa Tungenhat en Brno, "Mies van der Rohe Archive"



89



90



91. Perspectiva de la Neue Wache  
1931, día de la inauguración del  
proyecto ganador del concurso,  
"Revista Casabella"

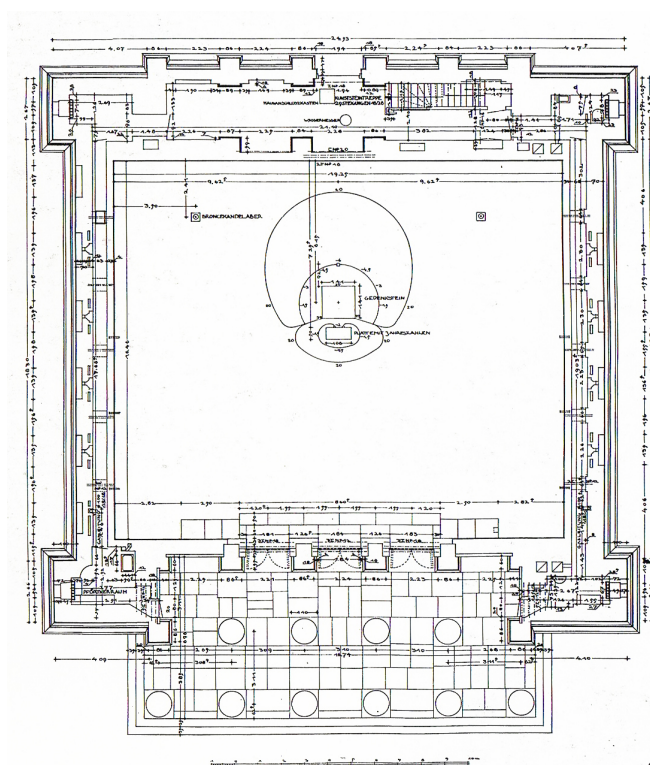
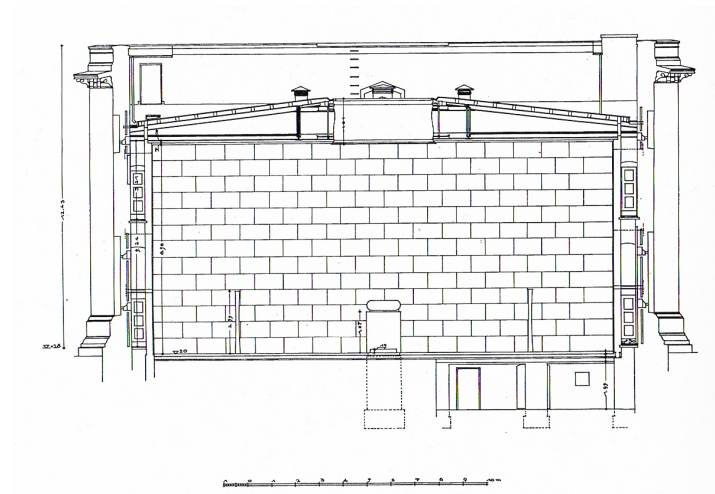
92. Fachada principal del Pabellón  
Alemán en Barcelona 1929. "Mies van  
der Rohe Archive"



91



92

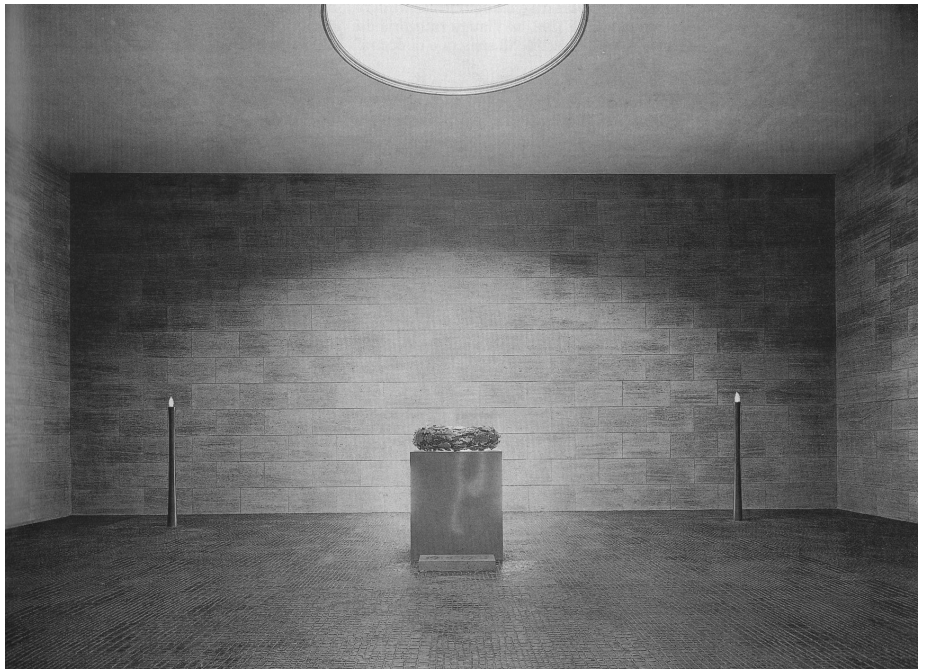




93. Sección y planta del proyecto construido de Heinrich Tessenow para la Neue Wache en 1931, tomadas del libro de Marco de Michelis

94. Vista del interior de la Neue Wache diseñado por Heinrich Tessenow, fotografía tomada del libro de Marco de Michelis

95. Alzado del proyecto construido de Heinrich Tessenow para la Neue Wache en 1931, tomadas del libro de Marco de Michelis



61

94

## EL PROYECTO GANADOR DEL CONCURSO Y SU RELACIÓN CON EL DISEÑO PROPUESTO POR MIES

Las consideraciones que Krakauer<sup>5</sup> hace en relación a la calidad del diseño por el cual el jurado alemán se decantó, el proyecto de Heinrich Tessenow, están fundamentadas en el uso de los materiales, la manera de abordar el proyecto, la conformación de un espacio unitario, solemne y con la perforación cenital en la cubierta, permitiendo el paso de los agentes externos como la luz y la lluvia.

Algunas soluciones en común se encuentran con el proyecto del segundo lugar, el de Mies van der Rohe.

En ambos proyectos se utiliza un elemento central como símbolo funerario. Tessenow al igual que Mies, hace uso de otros elementos para componer el espacio interno, en el caso del ganador del concurso, utiliza unas lámparas al fondo del espacio unitario, en el caso de Mies los componentes como las bancas, la puerta y la plataforma central configuran el espacio.

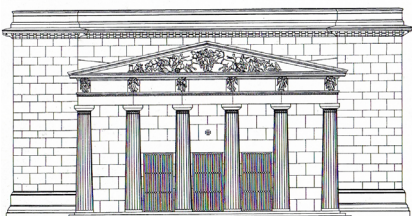
A pesar de los distintos materiales propuestos, las paredes interiores denotan un recubrimiento con piezas colocadas de forma horizontal, pero de diferente escala entre los dos proyectos. Mies utiliza un material brillante, mientras que Tessenow una piedra mate.

La decisión que Mies exploraba en bocetos previos al dibujo final, de cerrar los tres lados del edificio y solo permitir el paso por "Unter den Linden" es la que al final adopta Tessenow al igual que unas proporciones apaisadas que Mies ensayaba de igual manera en sus croquis.

Seguramente la mayor diferencia es el óculo que presenta la propuesta de Tessenow que era parte de los requerimientos del concurso, que el arquitecto del segundo lugar indaga pero al final toma la determinación de desecharlo de su diseño.

Ambos proyectos muestran un aspecto solemne y sombrío que se presenta por el manejo de la luz y las dimensiones del espacio.

5. Escritos de Krakauer 1930, extraídos de la revista Casabella.





## CONCLUSIONES

El proyecto para el concurso de remodelación de la “Neue Wache”, en Berlín, al ser un proyecto no contruido, supone generar hipótesis de lo que con sus croquis de estudio Mies buscaba, intentando sugerir el proceso de diseño que el arquitecto afrontó al momento del concurso, reconstruyendo el proyecto y la manera de enfrentarse a él con las distintas condicionantes y variables planteadas por las propias bases de la competencia y por el mismo Mies en su búsqueda de nuevas formas de organizar el espacio.

Por la gran cantidad de esquemas que se tiene de la indagación del arquitecto alemán hasta encontrar una solución final, podemos ver el intenso examen que suponía para él hallar el equilibrio en las composiciones que propone, pasando de distintas proporciones en alto y ancho en el espacio único, como también cambiando las dimensiones de los elementos constitutivos del conjunto interior.

Intenta en un primer episodio trabajar con una pieza horizontal que en el espacio general juega con una menor altura de tumbado, dejando unas medidas verticales similares a las de la Sala del Vidrio de 1927 o el Pabellón de Barcelona de 1929. Posterior a eso prueba con el mismo objeto pero en diferentes escalas y con distintas alturas de piso a techo, quizás desechó esta solución porque el espacio total interior tenía el mismo principio longitudinal.

En un segundo estadio ensaya con la pieza vertical a manera de torre, que de igual manera que la anterior cambia su escala y posición, en ocasiones haciéndola cubrir toda la dimensión en altura, pero utilizando el límite de cubierta hasta su máxima elevación, tal vez por la forma del componente con el que estaba probando.

Por último examina la solución con la plataforma central, que tiene una forma casi cuadrada y en varios bocetos se hacen pruebas conjugando los distintos objetos que Mies pone sobre el papel en las exploraciones previas, buscando una composición equilibrada, definiéndose al fin por una configuración de las dos bancas laterales junto a las paredes recubiertas de mármol, haciendo un conjunto con el plano de piso, el pavimento y la puerta en el fondo, quizás utilizando a ésta como el elemento vertical que prueba en soluciones anteriores conjugándolo con el monolito símbolo de reconocimiento de los caídos, con la inscripción “Den Toten”.

Al ver los bocetos que genera con una perspectiva de Unter den Linden hacia la columnata de acceso, permite percibir su relación con la ciudad, en adición se puede considerar que es un espacio visualmente continuo. Estos últimos croquis demuestran la conciencia de Mies van der Rohe de estar trabajando al interior de un edificio de Schinkel, arquitecto de su admiración y del cual pudo haber aprendido la rigurosidad y las relaciones que generaba con sus edificios y la ciudad. Es así que mientras se construía la Nueva Galería Nacional de Berlín mencionó: “Uno puede aprender todo sobre la arquitectura a través del Altes Museum.”<sup>5</sup>

96. Vista interior de la Neue Wache, hipótesis del autor del proyecto final de Mies para el concurso. Los materiales son los mismos de la perspectiva del concurso hecha por Sergius Ruegenburg, en el fondo se ve un montaje con el bulevar “Unter den Linden”, fotografía extraída de Google Maps.



## BIBLIOGRAFÍA

- En Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century, de Stanford Anderson, 369. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, 2000.
- Biraghi, Marcho. En Hans Poelzig *Architectura Ars Magna 1869-1936*, 106-108. Venezia: Arsenele Editrice, 1992.
- Carter, Peter. *Mies van der Rohe trabajando*. Londres: Phaidon, 2006.
- Cohen, Jean Louis. *Mies van der Rohe*. Madrid: Akal, 2007.
- Electa. «Heinrich Tessenow 1876-1950.» De Marco De Michelis, 124-127. Milán: Elemond Editori Associati, 1991.
- Gastón, Cristina. *Mies y la conciencia del entorno*. Barcelona: ETSAB, 2002.
- Kameke, Lea. «Der Glasraum.» En *Pavillon Barcelona*, 102-107. Berlin: Jovis, 2006.
- En 1781-1841 Schinkel l'architetto del principe, de Gottfried and Renate Kroll, 88-93. Venezia: Cluva libreria editrice, 1982.
- Marchán, Simón. «Schinkel Arquitecturas 1781-1841.» 139-142. 1989.
- «Lilly Reich and the art of exhibition design.» En *Lilly Reich designer and architect*, de Matilda McQuaid, 9-26. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1996.
- Architectural Monographs*. «Mies van der Rohe European works.» 82-83. Londres: Academy Editions, 1986.
- Schulze, Franz. *An illustrated Catalogue of the Mies van der Rohe Drawings in the Museum of Modern Art*. Nueva York: Garland Publish Inc., 1986.
- Schulze, Franz. «Mies van der Rohe Critical Essays.» 98-100. Nueva York: The Museum of Modern Art, New York, 1989.
- St. Martin's Press. *K.F. Schinkel Collected Architectural Designs*. Londres: Academy Editions, 1982.
- Steffens, Martin. *Schinkel*. Bremen: Taschen, 2003.
- Szambien, Werner. «Schinkel.» 31-41. Madrid: Akal Ediciones, 2000.
- Terence Riley, Barry Bergdoll. «Mies in Berlín.» Nueva York: The Museum of Modern Art, New York, 2001.
- Weston, Richard. *Plantas, secciones y alzados: edificios clave del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- Bergdoll, Barry. «Schinkel and Mies: Urban Perspective.» *A+U*, 2009: 20-33.
- Dronke, Wolfgang. «Die Neue Wache in Berlin.» *Zeitschrift Fur Bauwesen*, 1931: 44-51.
- Hegemann, Werner. «Schinkel Neue Wache als Reichs Ehrenmal.» *Wasmuths Monatshefte Baukunst & Städtebau*, 1930.
- Marcuse, Harold. University of California. 1997. <http://www.history.ucsb.edu/faculty/marcuse/present/neuewach.htm> (último acceso: Mayo de 2013).
- Pisani, Daniele. «Tessenow, Mies, Schinkel, la Neue Wache interpretata de Kracauer.» *Casabella*, Septiembre 2003: 48-59.
- Posener, Julius. «Neue Wache: Sixty Years Later.» *Lotus Internacional*, 1994: 81-83.
- Gunther, Andres. Academia de Artes Visuales de Leipzig. <http://www.hgb-leipzig.de/mahnmal/nw1.html> (último acceso: Abril de 2013).
- Marcuse, Harold. University of California. 1997. <http://www.history.ucsb.edu/faculty/marcuse/present/neuewach.htm> (último acceso: Mayo de 2013).

## CRÉDITOS IMÁGENES

- En Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century, de Stanford Anderson, 369. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, 2000. [26]
- Bing. Bing Maps. 2013. <http://www.bing.com/maps/> (último acceso abril 2013). [14]
- Biraghi, Marcho. En Hans Poelzig *Architectura Ars Magna 1869-1936*, 106-108. Venezia: Arsenele Editrice, 1992. [25]
- Electa. «Heinrich Tessenow 1876-1950.» De Marco De Michelis, 124-127. Milán: Elemond Editori Associati, 1991. [101-103]
- Gunther, Andres. Academia de Artes Visuales de Leipzig. <http://www.hgb-leipzig.de/mahnmal/nw1.html> (último acceso: Abril de 2013). [28]
- Google. Google Maps. 2013. <https://maps.google.es/> (último acceso abril 2013). [3,4]
- Hegemann, Werner. «Schinkel Neue Wache als Reichs Ehrenmal.» Wasmuths Monatshefte Baukunst & Städtebau, 1930. [10-27]
- Kameke, Lea. «Der Glasraum.» En Pavillon Barcelona, 102-107. Berlin: Jovis, 2006. [42]
- En 1781-1841 Schinkel l'architetto del principe, de Gottfried and Renate Kroll, 88-93. Venezia: Cluva libreria editrice, 1982. [2]
- Pisani, Daniele. «Tessenow, Mies, Schinkel, la Neue Wache interpretata de Kracauer.» Casabella, Septiembre 2003: 48-59. [8,91]
- Posener, Julius. «Neue Wache: Sixty Years Later.» Lotus Internacional, 1994: 81-83. [23]
- Schulze, Franz. An illustrated Catalogue of the Mies van der Rohe Drawings in the Museum of Modern Art. Nueva York: Garland Publish Inc., 1986. [1,6,,16,29,35,36,39,43,46,49,53,54,57,62,63,66,71,72,75,78-83,90]
- St. Martin's Press. K.F. Schinkel Collected Architectural Designs. Londres: Academy Editions, 1982. [5,11,12]
- Steffens, Martin. Schinkel. Bremen: Taschen, 2003. [13,15]
- Szambien, Werner. «Schinkel.» 31-41. Madrid: Akal Ediciones, 2000.[4]
- Terence Riley, Barry Bergdoll. «Mies in Berlin.» 236-259. Nueva York: The Museum of Modern Art, New York, 2001. [7,9,17,18,19,24,50,85,89,92]
- Rodrigo Merino S. (autor) [20-22,30-34,37,38,40,41,44,45,48,51,52,55,56,58-61,64,65,67-70,73,74,75,77,84,86-88,96]